Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 131 Montevideo, Julio 14 de 1921

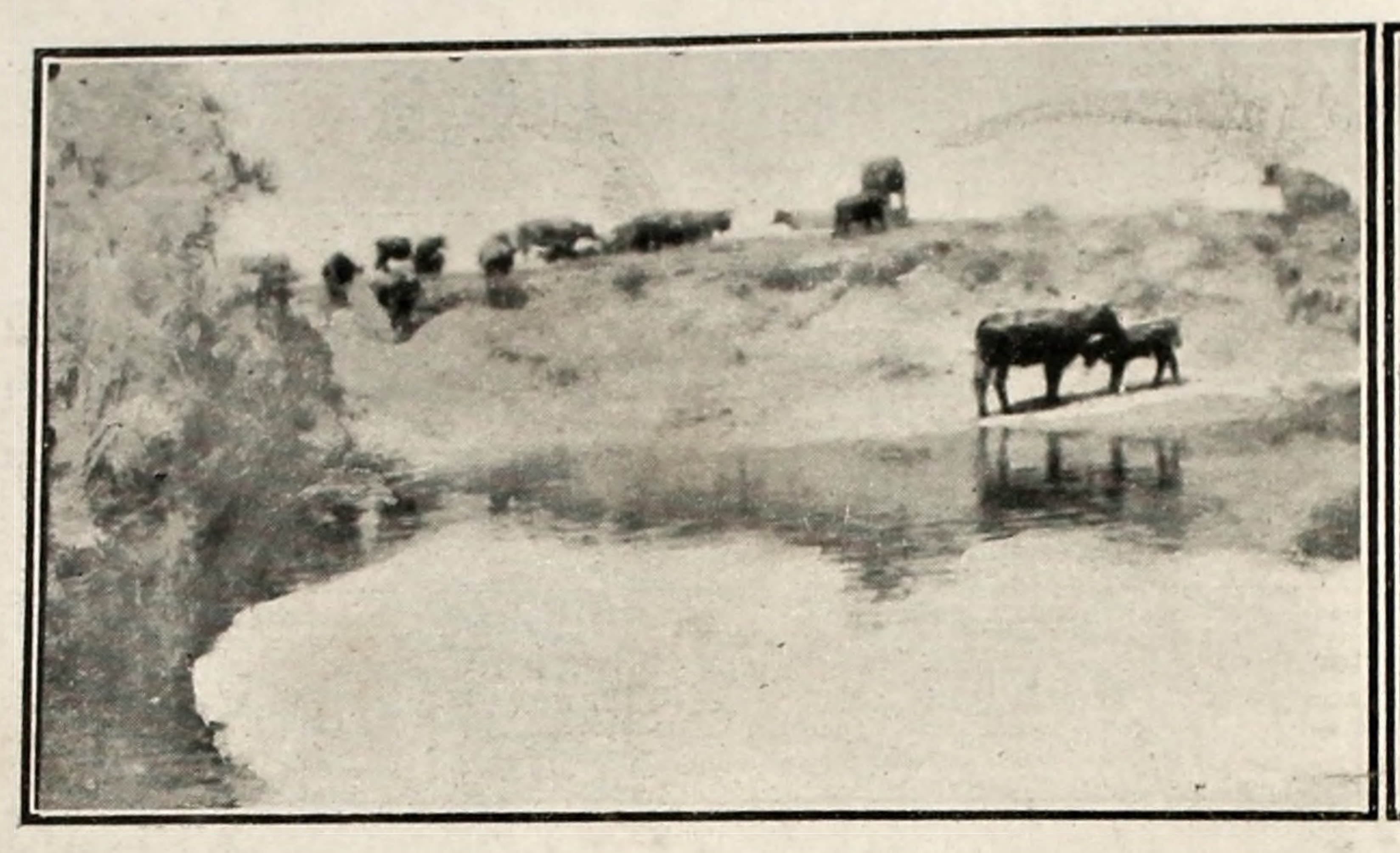
DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS



NOCTURNA

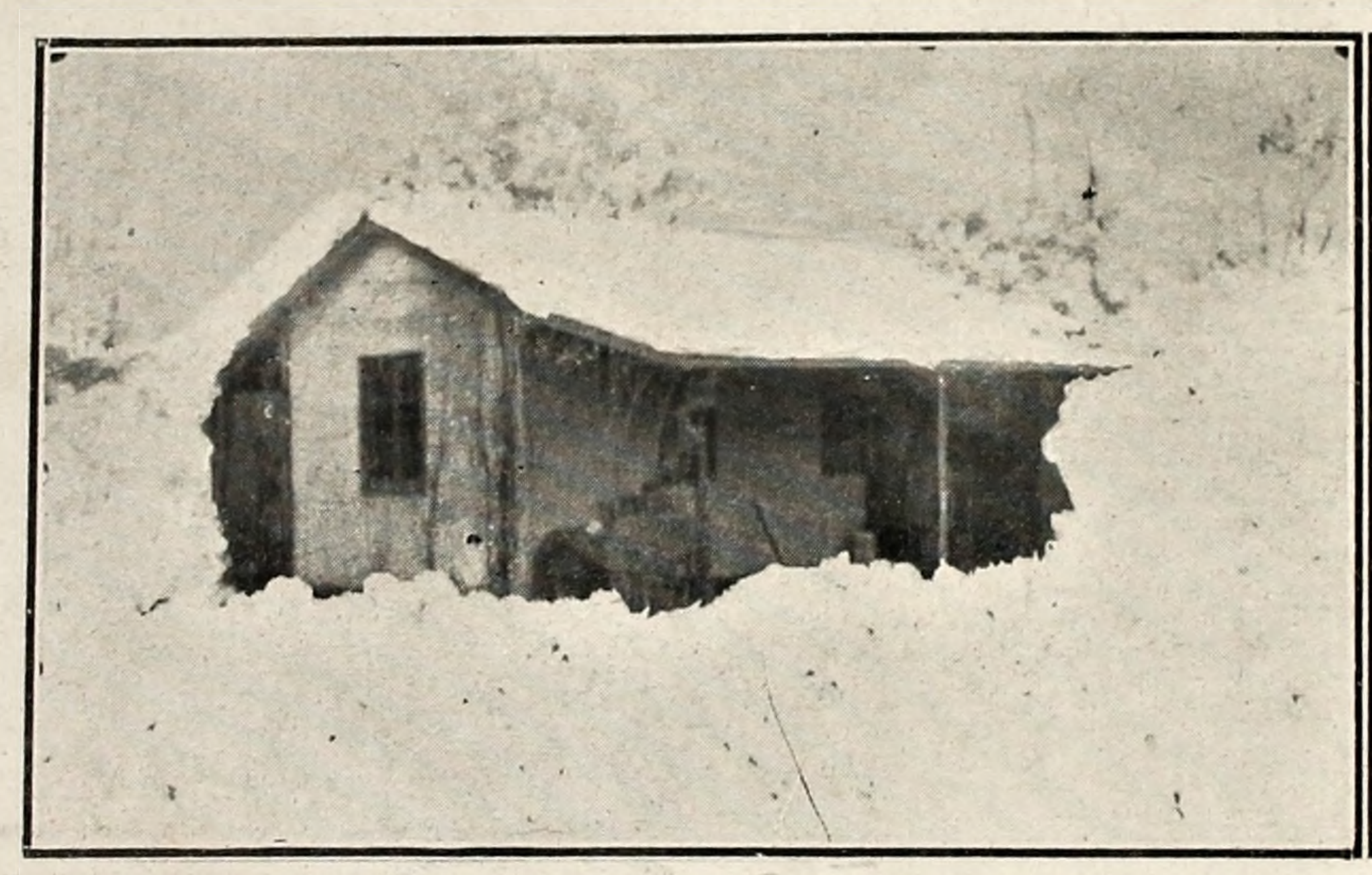
Fot. E. Datto Galet

LA GRAN NEVADA DEL 2 de JULIO



En las proximidades de Colón

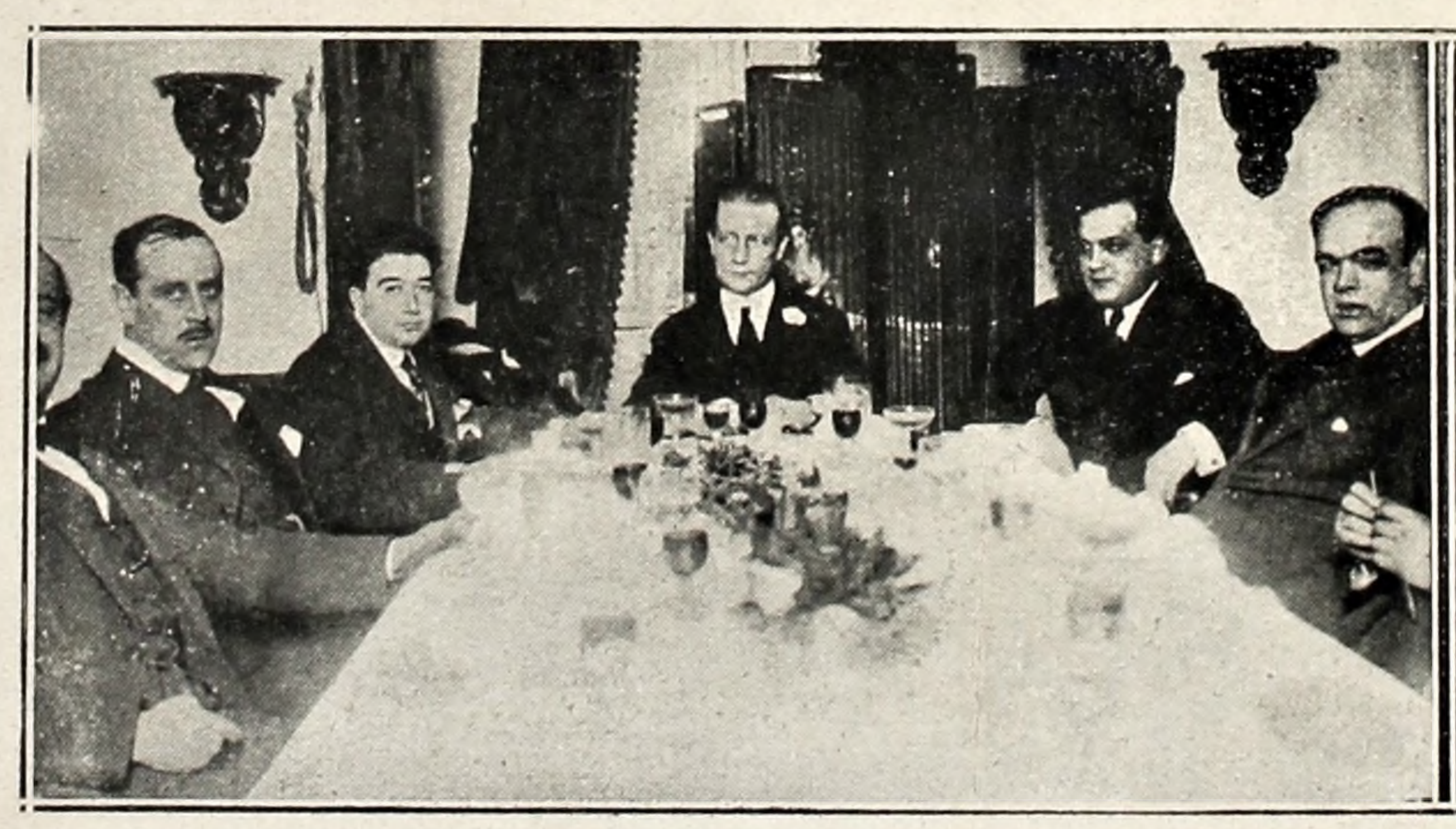
En el Arroyo Miguelete

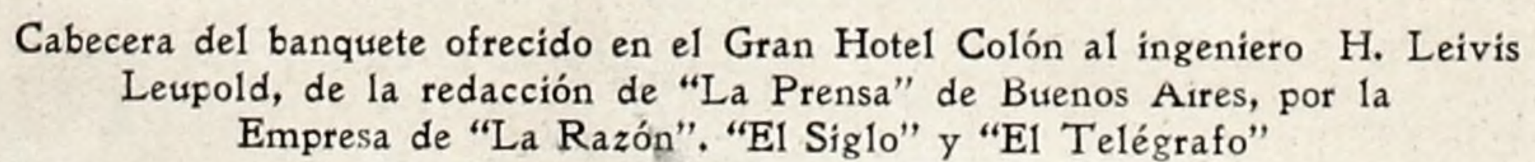


Una pequeña vivienda en las proximidades de la Unión

En el Pantanoso

BANQUETES y FIESTAS





Cabecera del banquete ofrecido en el Gran Hotel Colón al ingeniero H. Leivis Leupold, de la redacción de "La Prensa" de Buenos Aires, por la Empresa de "La Razón". "El Siglo" y "El Telégrafo"



Lunch servido en la redacción de "La Democracia", con motivo de su reaparición



El Ministro de Relaciones del Uruguay haciendo entrega de la Copa ganada por el team de football uruguayo, en Valparaíso



Lunch servido a los asociados del Centro de Viajantes, con motivo de la inauguración del nuevo local social



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

...del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

...repórters y fotógrafos de la Ca-
se hallan munidos de una creden-
...n forma, la cual debe exigirse en
...los casos.
...originales no se devuelven, sean o
...blicados.
...colaboraciones no solicitadas, no se
..., aunque se publiquen.

ONTEVIDEO, JULIO 14 DE 1921

14 DE JULIO

...a fecha de hoy que todo el mundo conmemora, es por excelencia la ...a de la libertad y en ese sentido por su alcance humanitario, como homenaje a Francia en cuyo suelo fueron proclamados los derechos ...hombre, ha sido incorporada a ...stras fiestas históricas. El 14 de ...o señala la primacía de un nuevo ...cepto social de los pueblos. Cayó ... la Bastilla, el monumento representativo de la opresión y de la ...barie, el régimen de absolutismo ...ítico, los reyes de origen divino, ... privilegios anacrónicos que fue... sucediéndose para las clases go...rnantes desde la aurora de la civi...ación humana. *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, fueron en lo sucesivo ...aspiración de los pueblos oprimidos y al grito de esas palabras ... multitudes enardecidas derra...aron su sangre generosa que fruc...ificó en una nueva era para la hu...anidad. Francia fué la tierra don...e se gestó el movimiento político ...e hoy se conmemora y que tan ...mplia repercusión tuviera en el ...undo entero. Y esta fecha univer...al inició la agitación que aun en ...uestros días se prosigue por todos ...s que trabajan, son fuerza efi...ente de progreso en las naciones ... los orienta una gran aspiración de ...gualdad económica, en la abolición ...otal de todos los privilegios. Los ...ueblos actuales saludan al 14 de ...ulio como la fecha inicial de su li...ertad, aurora de nuevos días y si ...n la fecha lejana que se conmemora ...es concedió derechos que siempre ...e habían sido negados, preparó también el ambiente, para otras transformaciones fundamentales que han ...e sobrevenir, ya que la humanidad en sus luchas tiene como objetivo final y culminante, conjuntamente con el reconocimiento de pensar y accionar libremente, la igualdad económica, factor permanente de las grandes conmociones colectivas. Y el himno que sonó en las barricadas históricas del grande día, electrizando al pueblo, es hoy el himno universal de los oprimidos. La Marsellesa es el canto de la libertad y de la concordia humana.



18 DE JULIO

Pocos acontecimientos de nuestra corta vida independiente, tienen el alto significado que el de esta fecha. El 18 de Julio de hace 91 años, el pueblo uruguayo juraba solemnemente el Código fundamental de su gobierno propio que le daba personería en el concierto universal de los demás pueblos. Entró en esa fecha, después de las crueles vicisitudes de una lucha homérica, en el dominio de su independencia, ejerciendo su verdadera soberanía, dictando sus leyes e impulsando definitivamente el progreso integral del país. Si el 25 de Agosto de 1825 marca la etapa inicial de su libertad política, con la declaración de la Asamblea reunida en Florida, el 18 de Julio la afirma con el reconocimiento universal de su soberanía. Durante 85 años de la vida turbulenta de nuestro pueblo, frente a la pasión política, el Código fundamental del año 30 permitió el desarrollo de nuestros progresos, afianzó los primeros actos de gobierno y evitó el entronizamiento de la tiranía tan nefasta a otros pueblos de América que surgieron antes que el nuestro a la vida de los pueblos libres.

En la actualidad rige una nueva Constitución que en mucha parte se ha inspirado en la que tutelara nuestros primeros pasos como entidad soberana. Nuevos derechos se consagran en ella para todos los partidos en que se divide la opinión pública. Una forma de gobierno distinta rige los destinos nacionales y sobre ella no cabe ningún juicio, ya que aún no ha dado todos los resultados que de ella se esperan.

Entre tanto, al amparo de la nueva Constitución cuya reforma nació del acto trascendental del 30 de Julio de 1916, el país desarrolla sus fuerzas al amparo de las más amplias libertades y con la intervención de todas las opiniones concretadas en partidos organizantes.

Las minorías y las mayorías aunan sus esfuerzos, las unas como controladoras y las otras como ejecutoras, sin rozamientos perjudiciales para el juego normal de las instituciones patrias que desarrollan sus actividades en un ambiente de paz fecunda, bajo cuya éjida son posibles las grandes conquistas que deparen al país conjuntamente con su fuerza material, como emporio de riquezas, la fuerza moral de los grandes países respetuosos de las libertades y derechos propios y ajenos.

De todas maneras, el hecho de que rija para los destinos públicos un nuevo Código de gobierno, no implica que el país olvide la fecha gloriosa en la que se sancionó su primer Constitución, fecha desde la que arranca nuestra vida de pueblo independiente.

El Uruguay país de nieve

Ya no es necesario ir a los países del viejo continente para recrear la vista con el magnífico espectáculo de una nevada. El Uruguay suele ofrecer, como lo ha hecho en estos últimos días, aunque por poco tiempo y a horas desusadas, ese espectáculo tan agradable de los países que tienen inviernos más crueles que los nuestros. Los prados y quintas de los alrededores de la ciudad se han permitido el lujo de cubrirse de blanco como esos paisajes suizos tan caros a los que sueñan con viajes de recreo. Pero si bien la nevada constituyó, para muchos ojos, un placer



que pocas veces se disfruta, brindó en cambio unos días desagradables, de frío intenso, mucho más sensible en un país como el nuestro donde el servicio de calefacción en locales públicos y privados, se encuentra en plena infancia y reclama que se le preste la atención que se merece. La gente se queja y con razón de la temperatura que nos brinda este invierno, con su secuela de corizas agudas, de neumónias y de otras enfermedades que requieren grandes precauciones y retenciones nocturnas junto a la mala estufa de kerosene, a la eléctrica y al hornillo improvisado de carbonilla, según los medios económicos de cada uno.

Y las perspectivas son aún más penosas, según lo afirman quienes tienen tratos directos con el tiempo. El frío no se detendrá en la demostración de estos días. Repetirá el plato y volverá a ofrecer nuevas nevadas para todos los caprichos. El que desee recrear su vista con este poco común espectáculo, consulte el termómetro y luego échese a los alrededores en su procura, sea la hora que fuere.

Entre tanto habrá que cambiar algunos conceptos contenidos en las geografías respecto a nuestra temperatura, incluyendo al Uruguay entre los países donde nieva.

TIPOS CALLEJEROS



El de los porotos

Quién sabe de qué siglos, de qué edades
De qué tiempos remotos,
Es este pobre viejo desvalido.
Que cura sus neuralgias....
¡Con dos medios porotos!

Demoler y Construir

Nadie hubiera supuesto, antes del trabajo que se viene realizando para la demolición de los cimientos y galería subterranea de la fuente Cordier, lo difícil de esta tarea y el tiempo que ha demandado. Ya hace casi un mes que un grupo de obreros trabaja afanosamente en deshacer esas construcciones de cemento armado que tanto dinero han costado; y el trabajo no ha sido terminado. Se ha gastado en esta obra decenas de miles de pesos, sin provecho alguno, como lo demuestra el trabajo de demolición que se practica. La Plaza Independencia, con su cantero central cubierto de césped, como estuvo tantos años, hubiera podido permanecer hasta el día en que se levantara allí el monumento al Precursor de la nacionalidad uruguaya. La belleza de la plaza nada habría perdido, ganando en cambio el país lo que inutilmente se ha gastado en la colocación excéntrica de la fuente Cordier, primero, y más tarde con su traslado a otros parajes. Lo ocurrido debe servir de aleccionamiento. Al ubicarse el artístico motivo decorativo que se alzara en el centro de la plaza Independencia, debe hacerse en forma definitiva, consultando razones de estética y la propia naturaleza de la obra y su destino al construirse. De lo contrario, con una nueva mudanza por una ubicación inconveniente, se corre el riesgo de perder lo que se gaste ahora en sus cimientos y galería, y lo peor del caso, la propia obra.

Saber hacer las cosas con mucho tino es una de las bases de la economía, de la que el país y el Municipio de Montevideo están muy necesitados.





Modelo de obra teatral criolla

(Estilo y ortografía libre)

Se toman como primos personajes:
Un muchacho aturdido y calavera,
Y una chiquilla de modesto traje
Pero linda, alegrona y sandunguera.
Ella vive en "convento" de tercera
Y él tiene con amigos su casita,



Trabaron relaciones.. qualche sera..
Y pronto combinaron una cita.
La inocente, la linda palomita
Yo no volvió al "convento" ni al trabajo,
Se pasaba las noches de farrita
Y durmiendo los días, a destajo.

Que se parece un libro al queso duro?
"Ista is cosa tificil de a deveras";
No poide divinarla, ti lo juro".
—"Parece—sigue el vasco—al queso duro
A libro grande cuentas almacén,
En que queso se raya, de seguro,
Y librazo también".
(Mientras de risa se desmayan cien
Felices e inocentes ciudadanos,
Entra a escena, con gesto de desden,
De la chiquilla el pendenciero hermano)
Se dirige a Gingin el italiano
Y le dice: "San dié, vení p'acá,
Te voy a reventar como a un gusano,
Si no batís donde mi hermana está".
—"Illa vive d'achá",
(Contesta el carcamal muy asustado),
"Ya te sundiche vinte vese fá,
Ca dentra in cuel purtone culorrado"
—"Práese que anda l'aucahucil tirado"
Susurra malicioso Don Ramón
—"¡Oh, si sí! grita el vasco ya irritado,
Bien barato alcohual, es la ocasión".
Se sube el camorrero el pantalón
Y endereza a la casa señalada.



¿Quien el cuento le trajo,
Al hermano "cafishe" y pendenciero
De que en la calle tal, yendo p'abajo
Ambos moraban, en bulín fulero?
Quizás fué Don. Ramón, almacenero,
O Gingin, lustra botas italiano,
Vecinos de ese barrio arrabalero,
Pequeño, sucio, lúgubre e insano.
El primero es gallego veterano,
Y el segundo — lo he dicho — carcamal;
(Sin tales elementos sería en vano
Componer un sainete nacional).
Ambos pasan la vida en el portal,
Discutiendo y gritando a cada instante:
—"Oh, cachiegui eñorrante e anemal"
—"Calle, jrinju asqueroso e atorrante"
Para que mas el público se encante
Puede agregarse un ruso a la ensalada,
Dos turcos, varias damas no elegante,
Y un vasco con boina colorada.
Y aunque no venga al caso para nada
Hay que hacerlos hablar, decir zonceras,
(Cuanto más grande sea la pavada,
Mas agrada a la gente de barreras)
—"Oh, si, sí, — dice el vasco — si supieras

—"¡Pobre chica!—solloza la reunión,
¡Morirá la infeliz apuñaleada!"
Pero no se oye nada
Y pasan diez minutos, luego veinte..
La gente está asombrada
De aquel silencio absurdo e imponente.
Mas de pronto divisan al valiente



Que regresa, risueño y satisfecho,
Se ha borrado su gesto de demente,
Brillan sus ojos, se le ensancha el pecho.
—"¡Ay!—grita uno—¿Consumaste el hecho?
¿Como se produjeron los sucesos?"
—"¡Bah!—les contesta—me le fuí derecho
Y la maté, gustoso... ¡en veinte pesos!"

(Cae el telón)

M. Ch.

Ejercita a tu hijo en su comida y bebida antes de que le entregues tus haberes.

—

El amor es siempre en la vida una página escrita en hebreo. — **Houssayo.**

—

Envía al bueno y no le mandes; pero si no hallas más que al necio, debes ir por ti mismo, y nunca le mandes a tus negocios, que te saldrán más en daño que en provecho.

—

No comas con quien no te mantenga y te afrente.

Las mujeres amantes perdonan más fácilmente las grandes indiscreciones que las pequeñas infidelidades. — **La Rochefoucauld.**

—

La ceguera de los ojos es menos mala que la del entendimiento. Esta es más terrible, porque el ciego de vista pronto aprende el camino, y el ciego de entendimiento presume andar por la senda del bien y toma el camino de la perdición y desventura.

—

No se es pobre por tener poco, sino por desear mucho.

CONCURSO "DENTINOL"

« Mundo Uruguayo » llama a un concurs de « CUARTETAS » alusivas a las comprobada bondades del Dentinol, en el cual podrán toma parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cual quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacció de esta revista premiará las tres que considere me jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos oro

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos oro

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguayo» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

DENTINOL
De los dientes
Relucientes
Es Rey Sol.

Rita

Una chica miraba extasiada hacia el cielo
empolvado de soles.. y le di el DENTINOL
susurrándole alegre: se hará carne tu anhelo;
pondrá este en tu boca las estrellas y el sol!

Isca

DENTINOL para los diente
Siempre fué una maravilla
Y el que no quiera creerlo
Solo será por envidia.

Nelly Gr

Aunque no saque en Concurso
El premio, lo digo yo:
Se me debe dar un pomo
De la pasta DENTINOL.

Orlan

Soy más linda que una estrell
Say más hermosa que el Sol;
¡Tengo dientes "como perlas"
Con la pasta DENTINOL!

Lir

UN CENSOR RECOMENDABLE

Durante la guerra estaba encargado de ejercer la censura en Turquía, un cierto Rifat. Bey, versado en idiomas extranjeros. Este **excelente** funcionario solía tardar **nada** más que cinco o seis meses en devolver a sus autores los manuscritos sometidos a la censura: el plazo estrictamente necesario, según él. Un escritor francés, que en esa época se encontraba en Costantinopla era amigo de Rifat Bey, quien le prometió despachar un valioso trabajo que le sometiera a la censura en tres meses justos, ya que el escritor le urgía la publicación de la obra. Trascurrido el semestre, el periodista se presentó a Rifat-Bey.

—¡Amigo mío — exclamó el censor al verle —, estoy contristadísimo. El manuscrito de usted está aprobado; pero, p un olvido deplorable he dejado sus p peles en mi oficina. Y hoy es demasia tarde.

—¿Entonces los tendré mañana? — pr guntó el escritor.

—¿Mañana? ¡Tiene usted ganas bromas! Mañana es el primer día d Rarnadán.

El ayuno. ¡Un mes de ayuno! Y el m nisterio no funciona durante el Rarnadá

¿Y que hago yo? — dijo el periodist

—Pues esperar. Un mes pasa enseguid

—¡Un mes! ¡Y yo debía entregar ho el manuscrito a mi editor... y cobrarlo Un mes pasa pronto, en efecto; per mientras pasa es necesario comer.

¿Comer? — interrumpió el **gracios** censor — ¡Comer! ¿Quién piensa en co mer durante el Rarnadán?



La célebre Bastilla

El 14 de Julio de 1789, el pueblo de París corría tumultuosamente por las calles y plazas de la gran metrópoli.

El día anterior se había sabido que en los Inválidos existía un gran depósito de armamentos. A las nueve de la mañana, más de 30.000 hombres, en actitud amenazadora, se habían congregado en la explanada de los Inválidos.

Ávido el pueblo de defenderse de los suizos y austríacos que sitiaban la ciudad, se precipitó sobre el cuartel de Inválidos, apoderándose de las armas.

La multitud, llevando a su frente al procurador de la ciudad, Esteban de Corey, se dirigió a la Bastilla, decidida a posesionarse de ella.

La Bastilla representaba para el pueblo la opresión, la tiranía, como dijera un gran pensador; lo de menos eran los prisioneros; lo que en ella se encerraban eran ideas. La conciencia popular así lo comprendía, y por ello decretó la destrucción del odiado emblema de la tiranía.

La Bastilla se hallaba situada en la puerta de San Antonio. El vocablo proviene del celta Bast, que sinifica fuerte, ciudadela. Fué edificada en el siglo XIV, y sufragada por el vecindario de París, para su defensa.

Según tradición, puso la primera piedra del norte el Preboste de Mercaderes, Hugo Aubiot, en 22 de agosto de 1370, convirtiendo en verdadero castillo lo que hasta aquel entonces no había sido más que una puerta fortificada, que defendía la entrada norte de la ciudad de París.

Las obras se terminaron en 1382, y a Hugo de Aubiot, acusado de hereje, impío y licencioso, cupo la desgracia de estrenar como prisión el nuevo edificio.

La historia de la Bastilla es rica en leyendas; la fantasía popular ha forjado inagotables relatos de torturas y horrendos martirios acaecidos dentro de sus muros.

El duque de Nemours, Juan de Armagnac, fué el primer personaje de la nobleza encerrado en aquella prisión, en 1476. Encadenado y dentro de una jaula de hierro, de donde tan sólo salía para someterle al tormento, y por último para ser decapitado en Les Halles, el 4 de agosto de 1477.

Bajo el reinado de Enrique IV una de las torres se destinó a guardar 15.870.000 libras, y desde entonces conservó la denominación de *Tour du Trésor*.

El famoso personaje, la *Máscara de Hierro*, que figura en una novela de Dumas, y a quien algunos suponen hermano del Rey Sol, estuvo preso y murió en la histórica prisión.

En el siglo XVIII, la Bastilla sirvió para encerrar a los filósofos y sus partidarios, precursores de la revolución. Por lo demás, el trato que los presos recibían en la Bastilla, con raras excepciones, era bueno, y no justifica la leyenda.

El número de calabozos ascendía a 42, divididos en tres órdenes: los de la planta baja, sin luz de ningún género, para los casos de rigor. Los otros, en los pisos de las torres, compuestos de una sola pieza, con ventana cerrada por tres rejas de hierro.

El régimen interior de la Bastilla, es desconocido; los relatos que se conocen, adolecen de falta de imparcialidad.

El cargo de gobernador estaba pingüemente retribuído: 60.000 libras anuales, más ciertos gajes de importancia.

Entre el numeroso y bien pagado personal, figuraban dos sacerdotes, médico y cirujano. La guardia estaba confiada a una compañía de inválidos: 82 hombres y 32 guardias suizos.

Al ser demolida la Bastilla, en los subterráneos se hallaron numerosos esqueletos, que dieron pábulo a las hipótesis más absurdas. Los estudios de Ravaisson han aclarado la cuestión. Según dicho autor, las osamentas provienen de que en los subterráneos se enterraban los presos que morían sin ser católicos o renunciando a recibir los sacramentos.

El último gobernador de la Bastilla fué Launay; a su crueldad se debió en parte el odio extremado que el pueblo llegó a tener contra la fortaleza. Al ser ésta atacada, Launay resolvió resistir a todo trance; contaba con 114 hombres y 15 cañones; nunca pensó ser vencido.

Primeramente se parlamentó; las negociones duraron largo tiempo; el pueblo, impaciente, rompió a hachazos las cadenas del puente levadizo que unos audaces habían logrado alcanzar, y por allí se precipitó dentro del recinto; una lluvia de metralla cayó sobre los asaltantes; entre éstos figuraban tropas ciudadanas; Launay trató de entregar a éstas la ciudadela, pero nueva descarga imprevista rompió todo trato, y el pueblo, exaltado, no quiso ya pactar.

—*Colmaremos los fosos, con nuestros cadáveres*, — gritaban los asaltantes.

Dentro de la *Bastilla* reinaba ya el desorden.

Los suizos querían continuar la lucha; los inválidos se negaban a derramar sangre francesa.

De Launay quizo volar la Santa Bárbara que hubiera arruinado medio París. Pero los oficiales Ferrand y Begna lo impidieron arrancándole la mecha, y obligaron al jefe a entrar en razón.

Los guardias franceses que se encontraban más cerca de los sitiados, ofrecieron a éstos garantías y respeto a las vidas.

Entonces se bajaron los puentes y la multitud penetró victoriosa.

La columna del 14 de Julio, que se levanta donde estuvo la Bastilla

Launay fué arrestado y, bajo la protección de Hullin y Maillard, trasladado del recinto; enfurecido el populacho a su vista, atacó a los guardianes; Hullin cayó herido de una pedrada y Launay pereció, siendo su cabeza colocada como trofeo en la punta de una pica.

Dentro de la fortaleza se hallaron tan sólo *siete* prisioneros y todos ellos por delitos comunes.

Los archivos fueron destruídos en gran parte. La toma de la Bastilla costó al pueblo 80 hombres, los defensores tan sólo tuvieron un muerto y un herido, aparte de los que fueron asesinados después en los naturales excesos que los triunfadores cometieron.

El 16 de julio la Asamblea acordó solemnemente la demolición de la fortaleza, y en esto no hizo más que confirmar la voluntad del pueblo, que en la misma tarde de la conquista empezó, por mano de Palloy, la destrucción del odiado emblema de la tiranía, con cuyo acto inició la era de la libertad el pueblo francés, el día para siempre glorioso en la historia mundial, el 14 de julio de 1789.

Curiosidades Literarias

Un curioso autorretrato de Baudelaire



Muchos son los que admiran al genial autor de los "Poemas en prosa" y de "Las Flores del mal". Pero indudablemente son pocos los que saben de la vida azarosa de aquel hombre que como tantos otros no fué solo poeta y escritor. Sucede con esto lo que con Víctor Hugo. Millones de almas se han emocionado leyendo las páginas de "Nuestra Señora de París" o de "Los Miserables" pero muy pocos son los que saben que el autor inmortal de esas obras fué un político de los más entusiastas y un dibujante de gran talento. Los dibujos de Víctor Hugo aún se conservan en su Museo de París. Dibujantes también fueron Merimee, Varlaine y Jules Goncourt por no citar más que a los más próximos o conocidos.

Baudelaire era un hombre familiarizado desde muy joven con la pintura y el dibujo. Sus primeros y muy notables estudios de crítica datan de cuando tenía 24 años. ¿Sabía dibujo, no lo sabía? El caso es que era muy aficionado a hacer autorretratos y que algunos de ellos han llegado hasta nosotros llenos de notas que él mismo ponía al pie y que se referían a la ejecución y a la técnica. Leyendo esas notas uno se cree que se trata de un profesional estudioso, que se fija en los más mínimos detalles, que observa hasta los rasgos más insignificantes y que los anota para corregirse en todo ello. Probablemente todo eso no era más que una ironía más que gastaba aún consigo mismo el gran cantor de los paraísos artificiales. Ayuda a pensar de este modo el hecho de que en uno de esos autorretratos, aparece el autor en trance de una embriaguez del "haschich" a cuya nefasta droga era muy aficionado y se representa de una altura desmesurada y rodeado de soles y cometas.

En fin el retrato cuya reproducción ofrecemos con estas líneas data de 1860 y al pie de él un artista de la época había escrito un comentario que dice así: "Este es el de mayor parecido que yo conozco". Se trata de un dibujo a pluma que hasta ahora no ha aparecido más que en edición de lujo de las "Curiosidades Estéticas" aparecida en París en 1917.

Indudablemnte para nuestros lectores será una curiosidad.

LAS JUSTICIAS DE LORD KITCHENER

Desde mucho antes de ser universalmente conocido y admirado lord Kitchener trágicamente fallecido en los primeros años de la última guerra europea, era el general más popular y más querido del Ejército inglés, y acaso tanto como a sus virtudes militares debía esa popularidad a su espíritu de estricta y meticulosa justicia.

Durante su mando en Egipto, cierto día se presentó en un cuartel sin anunciar previamente su visita.

Al informarse de la marcha de los servicios, vió que en el libro registro de la enfermería acababa de anotarse la orden de arresto de un soldado, y preguntó la causa del castigo.

— Es un embustero, que se finge enfermo — contestó el médico.

Kitchener hizo que compareciese ante ellos el soldado, y le dijo.

— Espero que nó mentirá usted a su general; ¿está usted realmente enfermo?

— Lo estoy — respondió sencillamente el soldado.

El general dispuso que en el acto fuese reconocido por otros dos médicos, los cuales, después del reconocimiento, afirmaron que aquel individuo estaba atacado de un principio de fiebre tifoidea.

Lord Kitchener, en el mismo momento, y delante de todos, destituyó al médico, y le ordenó que aquella misma noche saliese para Ingaterra.

LOS PAJAROS METEOROLOGOS

Según M. Michaud, los cuervos y los estorninos reunidos en la llanura, hacia fines del año, presagian un invierno riguroso: el frío está próximo a llegar si se les encuentra en tiempo brumoso y con viento Norte, y será muy rudo si vuelan bajo, en vuelos cortos y en grupos.

Cuando el troglodita entra en los sotechados, y el pinzón se muestra inquieto y lanza gritos agudos y el petirrojo se mete en las casas, anuncian igualmente un invierno muy frío.

Hacia mediados de Febrero, el tordo del muérdago, con un canto precipitado, predia las turbonadas con tres o cuatro días de anticipación.

El cuclillo avisa la proximidad del aguacero con un agudo chillido al lanzarse a volar.

El pico-verde anuncia la tempestad con gritos lastimeros y ahogados y trepando lentamente a los árboles.

M. Michaud los llama barómetros vivos.

No viajes sin tus armas, que no sabes dónde te puede asaltar tu enemigo.

No des tus razones hasta que consultes con tu ánimo, porque el desliz de la lengua es más grave que el de los pies.

Instantáneas



EDUARDO RICHARD

He aquí al gerente del Banco de Londres y Río de la Plata, decano de los gerentes en el Uruguay. No obstante su apellido de evidente origen inglés, y ocupar el alto cargo que ocupa en una institución bancaria británica, su patria es esta, a la que quiere, con la que se siente vinculado por afectos múltiples y a la que ha servido en su vida económica a través del poderoso organismo bancario que responde a su claro talento y competencia indiscutible. Richard es un hombre amable, no obstante la naturaleza de sus ocupaciones que hubieran podido predisponerlo a lo contrario de lo que es. Si dentro de los intereses valiosos que defiende puede prestar un servicio lo hace sin reservas y esa es una de las mayores virtudes que lo caracterizan. El país, por su parte, debe muchos de sus progresos materiales a este hombre que supo abrir las arcas del Banco al crédito de los que trabajan y producen, estimulando iniciativas, favoreciéndolas y secundando todo aquello que fuera una noble manifestación de actividad en el sentido del bien. Por otra parte su sencillez corre pareja con el dominio absoluto que posee de todas las cuestiones bancarias. La puerta de su despacho se franquea para los que tengan algo que pedir y por consiguiente que dar. Relativamente joven aún, se encuentra en la plenitud de sus facultades de hombre de negocio, con energías suficientes para sobrellevar las cargas del mismo. Y estas energías las suele también gastar en la realización de frecuentes partidos de golf de cuyo juego, que demanda agilidad y buena vista, es un fervoroso "amateur". Tal es, brevemente bosquejada, la personalidad de Eduardo Richard, gerente del Banco de Londres y Río de la Plata y decano de los gerentes bancarios del Uruguay.



Italaya Manduci. —

"Cual góndola de plata
Navega en su marcha hacia el confín,
Entre innúmeras barquichuelas luminosas
Cual suaves esquifes en el mar de la ilusión"

Esto no es verso, joven, ni aquí, ni en Abisinia, ni en la Luna.

Casimiro Timotes. — Ahora resulta publicable.

Chichí. —

"Soy como errante nube que siguiese la vida
Sin saber porque anda, sin guía, sin amante"

¿Una nube sin amante? — Infeliz!

Oemor. — Es defectuosa. Trate, como dice, de producir otras que la superen.

C. O. C. —

"Descanza, pueblo, y arroja el eslabon,
No sigas caldeando la cadena,
Que usurpa la carne de tu cuerpo
Y absorbe la sangre de tus venas"

¡Canalla de cadena... tan usurpadora y chupandina!

Amanda Queirolo. — ¡Qué letra, qué ortografía, y qué papel!

No hay nadie en el mundo capaz de apechugar con eso.



Gracieta. — Regular, no más. "Bagos" es con "v" corta.

Yompa. — Es publicable. Mande su nombre.

H. Parente. — Nada de cuentos de la guerra. Eso ya pasó a la historia.

Pandula. —

"En medio de un parque antiguo matizado de rosales
en el cual se llegue airosa una rústica gabiota,
un castillo lebanta su destruida sirueta
imbocando las lellendas de los tiempos claberales."

¿Qué les parece, eh? ¡De lo más claberal!



Marten. — Poco interés ofrece a los lectores esa clase de historias de amor, y sentimos enormemente decirle que los versos son malos.

La benevolencia está reñida con la justicia.

María Luz. — Son defectuosos.

J. N. O. — Es otro José Luis.

Jarrastazú. —

"Desde la margen de un arroyuelo,
bajo un palmero de hermoso chal
bajo un palmero que llega al cielo..."

En fin, un fenómeno, el tal "palmero".

Falucho. — Las imitaciones del viejo Pancho, hay orden de no publicarlas más.



R. Sparm. — Regularcitos. Mande otros y veremos.

Ta te ti. — No le aconsejamos que se dedique a semejantes narraciones, pues son de lo más vulgares. Además tiene Vd. pésima ortografía.

Estudiante A. F. — Si no son muy largas, mándelas, pues sepa que los originales no se devuelven.

T. D. —

"De los pobres la tétrica opulencia..."

Nunca oímos cosa semejante.

Gladys. — ¿Qué opinión nos merece su poesía? Pues... que no es poesía.



Fe, Esperanza y Caridad. — Estamos seguros de que usted va a enviarnos algo mejor, y permanecemos a la espera.

Tiene alma de poetisa.

A Venturini. — Debe haberse extraviado.

Ayax. — J. D. R. — J. del Campo — V. T. P. — N. C. Lema. — No pueden publicarse.



LA MOVILIZACION DEL NIAGARA

La escasez de carbón es general en todo el mundo y será durable. Cada vez hay menos carbón disponible, y la necesidad de él aumenta incesantemente. Se hace indispensable utilizar, desde luego, todos los recursos naturales.

Así piensa M. C. P. Steinmetz, de la General Electric Company, de los Estados Unidos; y porque piensa así, pide la **movilización del Niágara.**

"Las célebres cataratas — dice mister Steinmeetz — pueden producir una decena de millones de kilovatios. Ya contribuye el Niágara al desemvolvimiento de la industria, puesto que se aprovecha una parte de su fuerza, por medio de turbinas, en la producción de corriente eléctrica, que se utiliza para el alumbrado, la tracción, la electroquímica y la electro-metalurgia.

"Pero hay que ir hasta el fin — añade —. Hay que sacar partido de la totalidad; es preciso que el Niágara dé toda su energía a la industria."

¿Y la estética? ¿Y el turismo? Las cataratas del Niágara son una de las maravillas del mundo, y el espectáculo que ofrecen es bellísimo, único.

"No apurarse — responde mister Steinmetz —. No he pensado suprimir ese grandioso espectáculo.

"El río trabajará solamente seis días de la semana, el séptimo descansará; no irá a las fábricas, correrá libre, como hasta aquí.

"Todos los domingos y los días de fiesta, los turistas podrán ver el Niágara en todo su esplandor. Esos días las fábricas estarán cerradas, excepto el mínimum necesario para la producción de energía para el alumbrado y la tracción en los lugares inmediatos, y el agua, en vez de correr por los canales de derivación y de mover las turbinas, caerá libremente en las cascadas. Un día a la semana el Niágara será el de siempre siempre y las gentes podrán admirarle; los otros días, **trabajará.**

"Y esto será también beneficioso para el Niágara; prolongará su existencia. Porque la cascada retrocede sin cesar; el agua desgasta la rocosa ribera de cuya altura se precipita.

"Al hacer trabajar al Niágara, se le salva; se conservará más tiempo, para recreo y admiración de las futuras generaciones, con tal que la presente se conforme con verle una sola vez a la semana".

Los avaros guardan su tesoro como si efectivamente fuese suyo; mas temen servirse de él, como si en realidad perteneciese a otro — **Bión.**



MANOLITO

El tío Juan Antonio se pasó varios años en América. Hizo algunos martejos, pocos, porque no era ambicioso, y con ellos regresó a España y se fué a vivir a su pueblo. Se casó y tuvo la desgracia de quedarse viudo a los dos años. Entonces se acordó de que en el pueblo de al lado vivía una hermana suya, también viuda y sola, y una buena mañana tomó el portante y se fué a verla.

—María Ana, se me ha ocurrido una cosa.

—Tú dirás.

—Tú eres viuda; yo también; tú no tienes hijos; yo tampoco. El día que caigamos malos no vamos a tener ni quien nos cuide. ¿No sería muchísimo mejor que viviéramos juntos? ¿Qué te parece?

—Me parece muy bien—contestó María Ana.



Al día siguiente, el tío Juan Antonio metió sus muebles en un carro, cogió sus vacas, los burros y el cochino y se instaló en casa de su hermana.

Durante tres años los dos vivieron contentos y felices. Como habían puesto las tierras a renta no tenían para qué ocuparse de si el año iba bien o si venía mal, que es la única y gran preocupación de los labradores. Todas sus tareas agrícolas y pecuarias se limitaban para Antonio a cultivar un pequeño huertecito, y para María Ana, a dar de comer a las gallinas y recoger los huevos. Fuera de estas ocupaciones, y como distracción, Juan Antonio cogía una vieja escopeta de su difunto cuñado y se iba a cazar conejos y perdices; y María Ana se quedaba en casa oyendo las canciones de un soberbio fonógrafo que su hermano, a la vuelta de América, había comprado en Santander. María Ana estaba loca con el fonógrafo, y Juan Antonio, con la escopeta. No era posible mayor felicidad.

Pero un día que Juan Antonio salió de casa se encontró al pie de un árbol un pobre mirlo que tenía una pata rota. Al hombre le dió pena, se lo trajo a casa y le curó. Cuando estuvo curado del todo se le metió a Juan Antonio en la cabeza hacerle aprender música y enseñarle a bailar. Empezó por ponerle nombre: le llamó *Manolito*.

Manolito no parecía tener grandes predisposiciones para el arte; le gustaba mucho más corretear por la casa, subirse a los vasares, romper las tazas, tirar los cacharros, ensuciarlo todo y ver a todas horas el momento propicio para largarse, y que si no llegó fué sencillamente porque su dueño tenía todas las semanas la preocupación de recortarle las alas. El tío Juan Antonio era, sin embargo, un hombre terco; se empeñó en que el mirlo tenía que silbar la Marcha Real y bailar una polca, y acabó por salirse con la suya. El animalito llegó a ser una maravilla. No hubo persona en el pueblo que no viniese a verle, con gran contentamiento de su amo, que estaba orgullosísimo del mirlo.

En cambio, María Ana estaba dada con *Manolito* a todos los dominios. El pajarraco, no sólo la tenía constantemente la casa hecha un asco, sino que a la hora de comer se metía en los platos, se zampaba el trigo de las galinas y, sobre todo, la ponía la cabeza loca con su silbido estridente y continuo. *Manolito* no callaba cinco minutos.

Entre los dos hermanos empezaron a suscitarse, por causa del mirlo, querellas y disgustos, que degeneraron en verdaderas riñas. Un día, la cuestión llegó a ponerse tan seria que Juan Antonio le dijo:

—Mira, yo creo que lo mejor es que nos separemos. Cada uno se lleva lo suyo y en paz.

—Sí — contestó María Ana —. Me parece lo mejor.

—Para que la partición se haga bien — añadió Juan Antonio — y ninguno tengamos que reclamar, llamaremos a nuestro sobrino Lucio.

María Ana asintió y vino el sobrino. El tío Lucio era un hombre de unos cuarenta años, muy sensato y muy bueno. Trató de convencer a los dos hermanos de que era una completa tontería reñir por un mirlo; pero todos sus consejos se estrellaron ante la resistencia de los dos tozudos. En vista de ello, el tío Lucio dió un suspiro y empezó la tarea.

—¿De quién es esta silla?

—Mía — contestó María Ana.

Lucio la puso a un lado y continuó

—¿De quién ès esta mesa?

—De él.

—¿De quién es esta fuente?

—De ella — contestó Juan Antonio.

—¿Y estas tazas?

—Mías.

Así siguió largo tiempo el inventario sin la más pequeña discusión. Al llegar al fonógrafo y hacer la pregunta, hubo un momento de silencio. Lucio tuvo que repetir la pregunta.



—¿De quién es este fonógrafo?

Entonces María Ana contestó muy triste.

—De él.

—¿Y esta escopeta?

Hubo otro instante de silencio.

—De ella — dijo por fin Juan Antonio, dando un gran suspiro.

El tío Lucio, para quien no pasó inadvertido el tono con que los dos hermanos habían contestado, quiso aprovechar este momento sentimental para reconciliarlos.

Es inútil — dijo Juan Antonio muy triste.

—Inútil — repitió María Ana casi sollozando.

—Todo por culpa de este pobre *Manolito* — exclamó el viejo.

—Sí, es verdad — gimoteó ella — Si no fuera por ese pajarraco, no digo que.....

En este momento, *Manolito*, que se había aproximado a la ventana, dió de pronto un vuelo y desapareció.

El tío Juan Antonio, que en el primer momento se quedó como aturdido, al ver que el pájaro estaba lejos, se echó a reír y le despidió con la mano.

—Buen viaje.

Luego se volvió a su sobrino, y añadió:

—Muchas gracias, sobrino; pero no te molestes más. Me quedo a vivir con tu tía y nunca traeré más mirlos.

Medio kilo de corcho basta para sostener a flote a un hombre de regular corpulencia.

La campana más grande del mundo está en Moscow y pesa 14.000 quintales.

Las perlas negras son las de más precio; luego les siguen las rosadas, a éstas las blancas y por fin las amarillas.

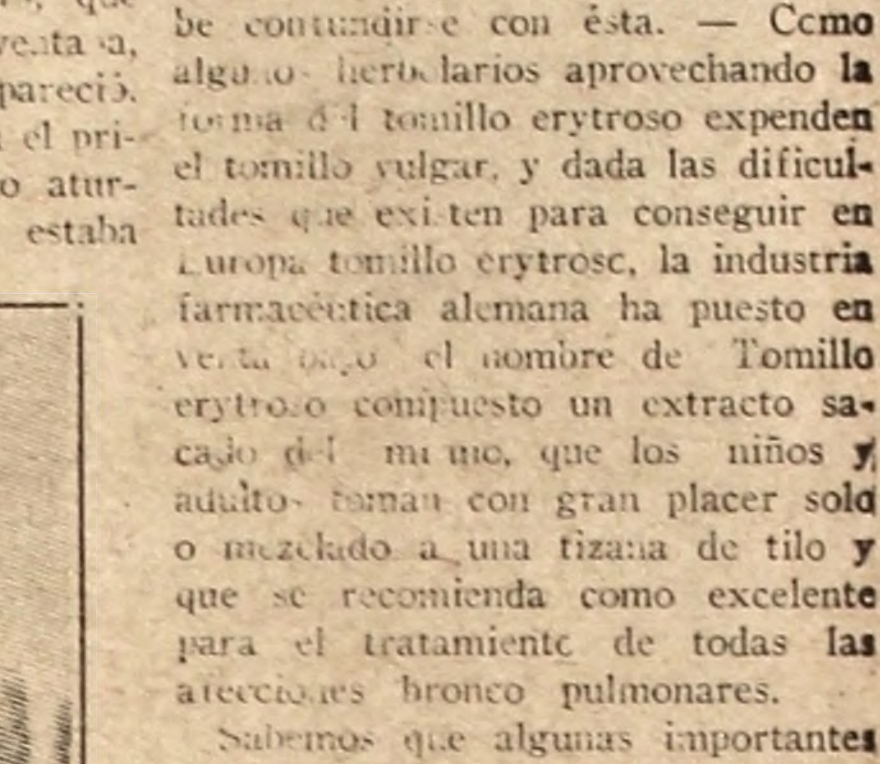
En Pavilsko, pueblo de Bulgaria, acaba de morir un anciano con 134 años de edad.

La mina más profunda es la hullera de Lambert, en Bélgica.

En París hay calles con nombres muy curiosos como son: "Pie de mula"; "Arbol seco"; "Bolsillo vacío"; "Niños buenos" y "Buenas noticias".

LA TOS

MANERA DE QUITARLA



Según los médicos europeos:

Basta acudir a una sencilla como eficaz medicación, tomar una infusión de tomillo erytroso caliente 4 ó más veces al día para que desaparezca rápidamente la tos cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo pero que no debe confundirse con ésta. — Como algunos herbolarios aprovechando la fama del tomillo erytroso expenden el tomillo vulgar, y dada las dificultades que existen para conseguir en Europa tomillo erytroso, la industria farmacéutica alemana ha puesto en venta bajo el nombre de Tomillo erytroso compuesto un extracto sacado del mismo, que los niños y adultos toman con gran placer solo o mezclado a una tizana de tilo y que se recomienda como excelente para el tratamiento de todas las afecciones bronco pulmonares.

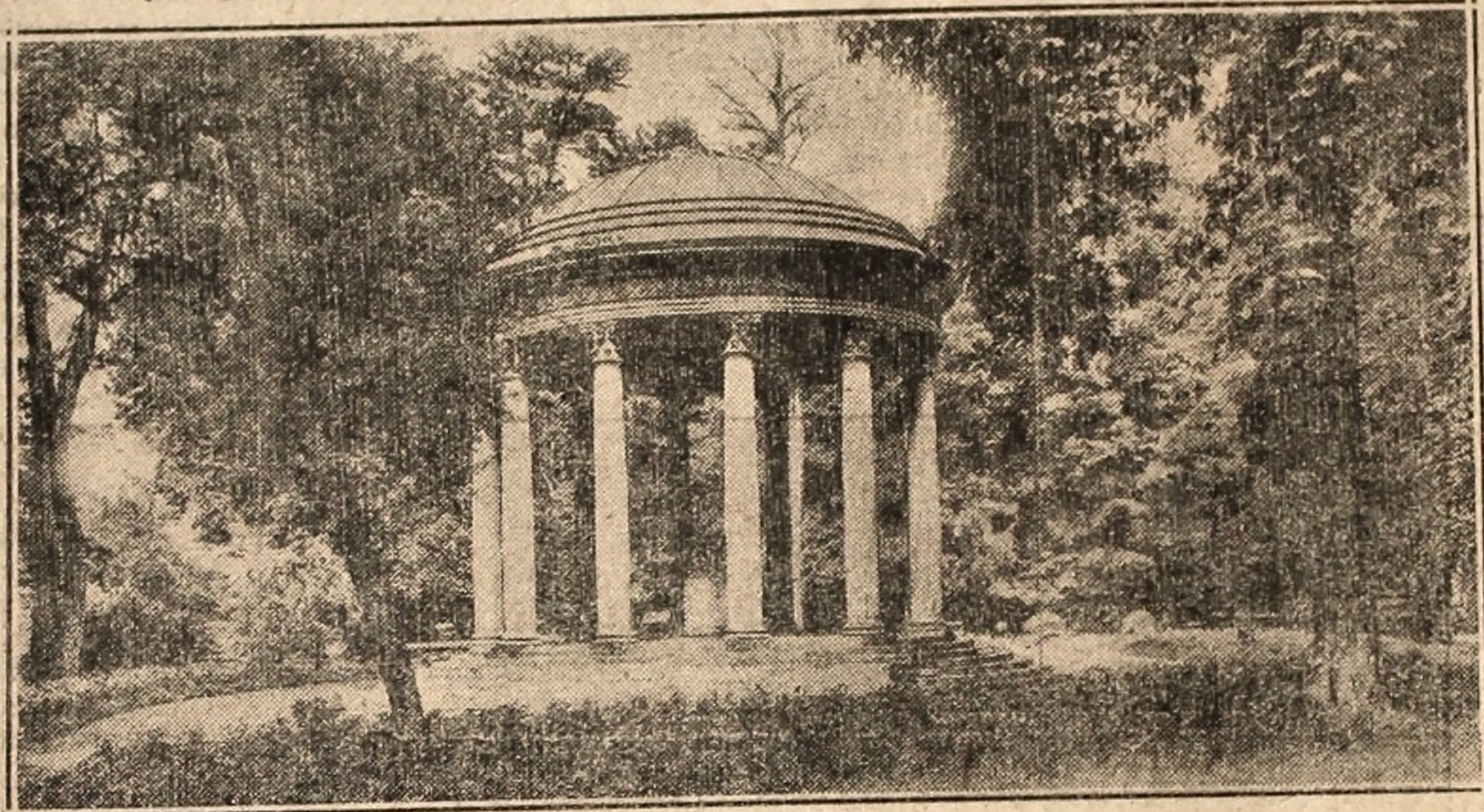
Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de este preparado.

TELEGRAFIA SIN HILOS

El que desea aprender la telegrafía sin hilos sin mayores inconvenientes puede hacerlo en veinte lecciones con un desembolso mínimo y total de $ 70.00. Comprende este aprendizaje los textos de estudio y un instrumento transmisor y receptor automático, pagadero en pequeñas cuotas mensuales. Basta para colmar esta aspiración dirigirse a The Joseph G. Branch Institute of Science, Chicago, E. U. A. a la brevedad posible. A este respecto llamamos la atención de los interesados sobre el aviso que vá en una de las páginas del presente número.

POR QUÉ SIGUEN LOS HOMBRES

Pensando en el Templo del Amor.—Jardines de Versalles



... ¿Y por qué siguen los hombres sus peregrinaciones hacia el Amor y la Belleza? ¿Por qué interrogan todavía, en la corriente del Leteo, al espectro de la Fe y a la sombra de la Esperanza? Por qué buscan llenos del fervor de los apóstoles, la suave armonía de estas estatuas, el lloroso concierto de estas aguas, la majestuosa serenidad de estos árboles y toda la divina palpitación de esta naturaleza de perfección y de ensueño?...

—Ah! — no sé; no lo sé!

***

Espíritus de Perrault y de Mansard, materializados en las columnatas magníficas del palacio más triste y solemne de los tiempos. Espíritus de los artistas que se inmortalizaron en la decoración de los paños de los muros en el modelado inimitable de los vasos y de los muebles, en la imponente ordenación de los jardines, en la mágica estructura de las fuentes y en la gracia imperecedera de los mármoles. Espíritu de las flores más bellas, de los pájaros más armoniosos, de los cisnes más puros, de los árboles más nobles y del silencio más elocuente que reunió la maravilla del más bello, puro, noble y elocuente de los jardines del mundo. Espíritu del ruiseñor, que canta en las noches serenas, desde lo alto de su trono formado con ramas y rayos de luna. Espíritu mío!... Espíritu mío...

—¿Son estos — los hombres que contemplais — quienes lucharan ayer, arrastrados por el torbellino de la desesperación y la muerte? ¿Son los mismos que traficaran a diario con el honor y con la vida? ¿Son los que dejaran, apenas ha un instante la ciudad voluptuosa y pagana, llevando la melacolía de la carne por los caminos del vicio y la locura? ¿Son acaso los hombres?...

***

—Un hálito de regeneración fluye del ambiente milagroso, inclinando a la virtud las inconstantes margaritas de las almas. Los que arrojaran ayer los dardos del dolor y de la muerte al corazón de los hermanos, se sonríen ahora al pasar y se acarician los pensamientos que tienden, en unánime aprobación, hacia la madre naturaleza, hacia la hermana poesía. Los ojos se dulcifican en la contemplación paradisíaca. Las manos se buscan a lo largo de las alamedas y movidas por el anhelo de inmortalidad que surge de las creaciones de arte, inscriben los nombres y las ideas y las sensaciones en el album generoso de los bancos y los basamentos, que ofrecen al pasar, la tersura de sus páginas de mármol, donde el Tiempo graba — con su trazo gris — las primeras y últimas estrofas de la eterna balada de la vida!

—¿Por qué siguen los hombres sus peregrinaciones hacia el Amor y la Belleza? Quizá, en lo más profundo del espíritu, la Virtud sueña con la posibilidad de su imperio absoluto. Tal vez, en el más abyecto de los seres, alguna luz arroja un rayo en la tiniebla de la conciencia, capaz de subir hacia los cielos y transformarse en estrella. Es posible que no haya muerto todavía — apesar de la destrucción, de la masacre, de la miseria y de la infamia milenarias — el germen de esta fuerza divina, que mueve la voluntad y el sentimiento hacia las cumbres más altas de la verdad y de la gracia.

***

—Esa es vuestra dulce misión, maravillas de arte, que podéis despertar en los hombres — sólo con vuestra presencia — las más nobles ideas, los más puros deseos, las más bellas sensaciones. Esta es vuestra dulce misión, armonía de las estatuas, lloroso concierto de las aguas, majestuosa serenidad de los árboles, divina palpitación de la naturaleza, eternizada en un anhelo de perfección y de ensueño!

***

...¿Y por qué los hombres siguen en sus peregrinaciones hacia el Amor y la Belleza?...

Ah! — ya sé! — ya lo sé!

Edgardo Ubaldo Genta.

Versalles, Junio 1921.

TELESCOPIO GIGANTE

En el Observatorio de Mount Wilson se ha montado el telescopio más poderoso del mundo, con el que podrán ser estudiadas las estrellas de 22.a magnitud.

El telescopio de 60 pulgadas permite ver las estrellas que están a cuarenta y cinco mil años de este pícaro mundo; con el de Mount Wilson se alcanzará a ver las que estén a setenta y dos mil.

La luna no tendrá secretos para nosotros; ya que con el gigantesco anteojo se verá nuestro satélite como si estuvese a 20 millas.

UNA APUESTA

Lord Beresford se hallaba en ... donde residía, como jefe de la guar... un general muy grueso y muy afi... a los deportes. De ello se habla... tarde, y el general se jactaba de ten... gran fuerza.

—Pues no crea usted que yo soy... a pesar de mis años — dijo lord ...ford.

—¡Puede! — contestó con cierta... el militar.

—¿Lo duda usted? Pues voy a ... trárselo. Le apuesto media docena ... tellas de Champaña a que ahora ... o cuando usted diga, soy capaz de ... le acuestas hasta el club.

Desde la casa-gobierno, en la q... hallaban, hasta el club, había 800 ... de distancia, y el general pesaba ... más de 120 kilos. La apuesta fué ... tada.

—¿Cuándo quiere usted que ha... la prueba? — pregeuntó Beresfor... ¿Le conviene dentro de media hora...

—Perfectamente.

Separáronse. La noticia de la a... circuló pronto, y antes de transcur... media hora, la casa-gobierno se lle... amigos, entre los que había algunas ... ñoras invitadas por lord William a ... senciar la prueba.

Poco después llegaron también los ... trincantes.

—¿Está usted listo? — pregun... lord al general.

—Sí, milord.

—Muy bien. Entonces, comience us... desnudarse.

—¿Desnudarme? ¿Por qué?

—Porque yo he apostado a que l... varía a usted pero no a su ropa. N... considero obligado a cargar con ella ... bién.

En el rostro del general se refle... efecto que le causaba la salida de ... William. La duda era horrible, y ... menda la lucha que sostuvo en su ... rior. De una parte, el gusto de ven... de la broma del lord, y el deseo, tan ... tural en todo buen inglés, de ganar ... apuesta; de otra, el sentimiento del ... y el temor al ridículo.

El pudor se impuso. El general se ... a desnudarse, pero protestó enérgicam... de la exigencia de su contrario.

El asunto fué sometido al fallo d... árbitro, el cual se pronunció a favo... lord Beresford, pues si éste no h... cumplido su compromiso, no fué por ... pa suya, sino del general.

UNA MAXIMALISTA

Mister Serge Persky ha trazado el ... guiente retrato de la Kolontai, la a... de Lenine, el famoso jefe maximalist... Petrograd. La Kolontai, divorciada de... marido, habitó largo tiempo en Suiza ... edad de alrededor de treinta y cinco a... es alta, bella, elegante, tiene los c... llos castaños, los ojos expresivos; h... con facilidad y sabe hacer valer el pro... do conocimiento que tiene de la vida ... los aldeanos rusos.

Hace algunos años dió en Berna ... serie de conferencias notables, pero ... entre los que la trataron la impresión ... ser una histérica. Entonces era social... mócrata y se decía enemiga de los a... de violencia. Sin embargo, ya en aqu... época tenía algunas ideas contrarias a ... que profesaba publicamente.

Cierta noche, al final de una de ... conferencias, le preguntó un oyente:

—¿De dónde sacaría usted el dinero ... cesario para dar al pueblo ese biene... que quiere procurarle?

Ella respondió sin vacilaciones:

—Se lo pediría a los ricos, a los b... queros.

—Pero los ricos y los banqueros pu... que no lo dieran muy a gusto.

La Kolontai contestó con su voz ... netrante:

—Les impondría un empréstito forz...

—¿La violencia, entonces?

—Llámelo usted como quiera — ... sonriente.

Hecha la revolución, la Kolontai se p... decididamente al lado de su amigo Len... partió con él a Rusia y le ha servido ... fidelidad.

TRASFORMACION SORPRENDENTE

La isla de la Ascención, llamada así ... celebración de la festividad del día ... que la descubrieron los portugueses, ... año 1501, es, o era, una roca pelada, c... pico más alto se eleva hasta 835 metros ... nivel del mar, en pleno Océano Atlánt... del Sur, al Noroeste de la isla de San... Elena.

Desierta y abandonada durante tr... cientos años, los ingleses la ocuparon ha... poco más de un siglo.

Sus habitantes, algún centenar, se ... dican a la pesca de la tortuga, princi... y casi único recurso del país.

El suelo de la isla, hasta ahora ingra... y árido como quizá ninguno de la tier... se ha cubierto de una capa de altísim... hierbas.

Los isleños y los que entienden de e... tas cosas explican el fenómeno dicien... que la simiente de esa hierba, produce... te, sin duda, de Africa, ha sido lleva... a la isla por el viento o por las golo... drinas de mar, y que una abundante ll... via caída a punto, ha bastado para tran... formar aquel seco erial en un hermo... prado.

LOS PERIODICOS TIRADOS

La Compañía explotadora del fe... rrocarril subterráneo de Nueva York ... a Interborough Rapid Transit, h... publicado sus cuentas del semestr... terminado en 30 de Julio. Entre lo... ingresos figura uno bastante curioso ... La Compañía hace recoger todo l... que los viajeros dejan en los trenes ... y, naturalmente, como tantas otra... cosas, los periódicos que los viajero... tiran después de leerlos. En el últim... semestre, el público abandonó en lo... coches del subterráneo 900 tonelada... de periódicos, que la Interboruogh ha ... vendido a las fábricas de papel po... 8.000 *dollars*, que han servido para ... pagar el numeroso cuerpo de porte... ros y barrenderos encargados de la ... limpieza del ferrocarril.

LOS RAYOS X

Apartados del bullicio de la fiesta, en el amable ambiente de un ...ncito lejano y silencioso, — Gualberto de Golcns y yo, — bebíamos ... la delectación de dos refinados. Nunca más propicio momento para ... confidencias.

El me narra su extraña historia:

"— Creo que fué un poeta francés, ...n Arthur Rimbaud, el que tuvo la ...ición del colcr en las letras.

¿Es maravilloso, verdad? Imaginémos un soneto armónicamente multicolor; un madrigal de tonos frescos ... suaves, como una oriental pintura ... abanicc; el claro y luminoso esmalte de una égloga...

Un libro sería un tapiz de Oriente; ... rosetón que se abre en rosa de colores sobre la densa penumbra del ...mplo: un friso de Egipto; la caparazón metálica de un insecto...

Existe una sutil relación de afinidad entre el color y la emoción. Yo ...sté ese quintaesenciadc refinamien... y fuí aún más lejos. Sentí, con el ...imo, el color de las frases: un ameno "causeur" pinta sobre el lienzo ...npoluto del silencio un cuadro fan...stico y elocuente: clarc como una "Primavera" de Botticelli o tétrico ...ual un "capricho" de Goya. Después ...e remonté a los espíritus y los con...emplé a través de sus envolturas corpóreas: lcs descubrí diáfanos, azu...es, matinales, o grises, torvos, ás...eros...

Era un espectáculo fantasmagórico ... bello el desfile de las almas.

Como yo había hecho profundos ...studios psicológiccs, me quise con...encer de que aquella propiedad, ca...si intuitiva, era el resultado de mis condiciones de observador; pero, des...truía mi suposición, la evidencia precisa que demostraba para distinguir y catalogar a los desconocidos.

Con usted, por ejemplo, tengo afinidad; su alma, como la mía, es polícroma...

En ese entonces, en procura de emociones, fuí hasta el anfiteatro de un hospital, en compañía de un médico amigo. Yo había explicado a éste mi fenómeno, que definía en mí una desconocida sensación.

En la apología que de Raymundo Sabounde hace Montaigne, habla de un sentido embrionario que pudiera ser el sexto, y que es el que nos permite sentir lo que consideramos sobrenatural...

Utópica o verídica la idea, yo sentía, como sientc, la inédita actividad de un nuevo sentido.

Con mi amigo, el médico, examinamos a varios enfermos.

Hubo que someter a un paciente a la luz fantástica de los rayos Rontgen: dieron corriente eléctrica a la máquina; irradió la pantalla: se dijera que había saltado del misteric la armazón ósea del pobre hombre. Cuando cesó de maniobrar el aparato, y yo continuaba viéndolo de la misma manera; como estaba de espalda distinguía precisamente las vértebras de la espina dorsal, los omoplatos lisos, las costillas convexas, el occipital...

Se me ocurrió que aquello se debería a un efecto de continuidad de visión y no quise exponerme al ridículo manifestándolo.

Mi amigo, el médico, me hablaba. Al contestarle, observé su rcstro y en vez de verle como de costumbre descubrí su cráneo mondo, las cuencas vacías de sus ojos, las fosas nasales negras... Aquello me produjo una impresión terrorífica y repugnante; hubiera apartado la vista de la visión espantosa, pero mi amigo me volvió a hablar.



Horrorizado, y sin atinar a nada, reparé en una muela orificada que brillaba en su dentadura agrietada y le hablé de ella, tratando de disimular la horripilante escena.

El, entonces, se preocupó visiblemente de mi objeción intempestiva y quiso averiguar su porqué. — Callé que, como un rayo de sol a un cristal, le traspasaban mis cjos videntes.

Creí que alejándome de allí podría evitar aquel inquietante miraje de pesadilla, y, pretextando una necesidad urgente, salí del hospital a prisa, como escapado.

En la puerta un esqueleto me hizo una reverencia. Fuí a ascender a un tranvía y me detuve cohibido: guardando las distancias, como en una vitrina de museo, armazones óseas de todcs tamaños ocupaban los asientos: conservaban un equilibrio inverosímil, rígidos, indiferentes....

El tranvía se alejó con su carga fúnebre...

Me acordé que aseguran los naturalistas que algunos insectos del orden de los libelúlidos poseen la virtud de la doble vista... Convencidc de que eso me ocurría temporalmente, quise olvidarme de la obsesión.

Llamé a un taxi, y me extrañó sobremanera que aquella figura de hueso del chauffeur me entendiese Le dí instrucciones para que prestara la mayor prisa posible al automóvil; quería huir de aquel fantasmagórico espectáculo de pesadilla.

El viaje fué un delirio trágico y vertiginoso; como una carrera desenfrenada, loca, fantástica, por las calles de una ciudad de esqueletos animados de un dinamismo espantoso.

Corríamos entre personajes de hueso, que, a veces se volvían, ensayaban una sonrisa horrible que les descoyuntaba las mandíbulas, hacían reverencias, alzaban los brazos sin carne... ¡Me parecía oir el ruido espeluznante de los huesos que chocaban, como en un embrujado aquelarre, y revivía las tétricas danzas macabras que nos relatan los viejos códices del medioevo!

Llegué a mi casa; dejé caer, medroso, unas monedas en la mano descarnada del chauffeur, y me encerré, dando orden de que no estaba para nadie.

¡Hasta mis criados habían uniformado sus personalidades! Sólo les diferenciaba por la estatura...

Deténganse a pensar un momento en mi vida desde aquel instante; es sencillamente torturadora; mientras estoy despierto, ¡hasta con los ojos cerrados, veo el cuadro cruel!

Es verdad que veo también las almas y que ésto neutraliza con su color el alucinante desfile macabro; pero es demasiado fuerte para mis nervios y mi cerebro familiarizarme ccn tal pesadilla...

He intentado ir al teatro, y al entrar, cuando se ha hecho ese silencio que precede al elevarse del telón he recorrido la sala — con la vista — y he huído de aquel mar de cabezas amarillas y vacías... y, porque allá, más lejos, en el escenario, una parodia humana, mal compuesta de huesos sucios, lanza frases o gritos, automáticamente, como un grafófono.

Piense usted en el efecto que me producirán en el salón de baile las parejas de esqueletos en el torbellino de un vals.

Esa es la razón de haberme alejado de allí..

Ahora pienso concretarme a estudiar el cerebro...

Quien sabe que revelaciones asombrosas sobre la génesis del pensamiento me va a hacer esa masa gris y untuosa, que elabora la idea, incuba el genio y crea los héroes, — bajo la caparazón de galápago del cráneo..."

Yo sentía la mirada glacial y penetrante del Gualberto de Golons, acariciándome los huesos, como si un helado contacto de acero fuera desnudando, implacable, todo mi esqueleto...

Montiel Ballesteros.



Los grandes Films Norteamericanos



LA REINA DE SABA

Tal es el título de una gran película norteamericana que ha sido todo un clamoroso éxito recientemente en Nueva York.

Nuestro grabado representa a la bellísima actriz Betty Blythe en el papel de Reina de Saba, y en una de las escenas más culminantes de la obra.

Como es sabido, Saba es una antigua ciudad de la Arabia, en el Yemen. Su reina, atraída por la fama del sabio Salomón, fué a visitarle y el apasionado autor del Cantar de los Cantares quedó prendado de ella... Si Salomón viviera ahora y pudiese contemplar a esta sucesora de aquella reina de la leyenda, se quedaría también prendado de ella a pesar de toda su sabiduría.

UN NUEVO GRAN PIANISTA



El señor Bermo Moiseiwitsch que se ha revelado como un gran pianista en Norte América y en Inglaterra. Un crítico londinense le llama "joven y maravilloso pianista".

Cosas de teatros

Manolo Vico actuaba en el teatro Martín, de Madrid. Por imposición del empresario hubo de estudiarse, ensayarse y estrenarse un drama "pasado mañana", o cerrar el teatro. Ante esta amenaza, se hubiera estrenado aquella misma noche.

Llegó el estreno. La obra tenía *mucho reparto*, por lo cual hubo que adjudicarle un papel al traspunte. Cuando éste tuvo que salir a escena, dejóse sobre un cajón el ejemplar de traspuntar que eran las cuartillas, sin coser, traídas por el autor.

No se sabe si, de intento o sin querer, mientras el traspunte declamaba, alguien revolvió las cuartillas, desordenándolas en tal forma, que cuando aquél las volvió en el grave apuro de no saber a qué personaje había de *dar la salida*. Mientras tanto, se encontraba solo en escena un actor, encargado del papel de un anciano, inventando un monólogo, para dar tiempo a que saliera la figura correspondiente.

El traspunte corría de un lado a otro, preguntando a todos los artistas, mas ninguno recordaba cuál de ellos tenía que salir. Enterado del conflicto, Manolo Vico dijo:

—No apurarse. venid todos conmigo a escena.

Y ya todos en ella, dijo Manolo al anciano:

—Padre mío; aquí estamos todos. ¿Por cuál de nosotros preguntabas?

Y el otro, dándose cuenta cabal de la situación y de la argucia de Vico, contestó:

—Por Fulano.

—Fulano — dijo Vicc, — quédate. Adiós, padre mío.

E hizo mutis, seguido de los demás personajes.

—

Representábase en Zaragoza drama de capa y espada, en el cual había de salir buen número de soldados. La función estaba empezada, y la comparsería no aparecía por ninguna parte, mas Porredón, intérprete del personaje comandante de la fuerza armada, tuvo una idea salvadora: salió a escena solo, volvióse hacia la caja de bastidores, y gritó:

—¡Nadie me siga! ¡Quédense todos juntos al puente!

La sala estaba casi vacía. Los artistas trabajaban sin ilusión, de mandanga y hasta de chunga.

Esto molestó a un caballero de las butacas, el cual, a la vez que daba con el bastón en el suelo, gritó:

—¡Que haya más formalidad!

Tallaví, que estaba en escena, se encaró con el caballero y le respondió:

Está bien, señor; pero no hay que dar con el bastoncito.

Mientras Morano estaba en escena, dramatizando un drama, uno de los radiadores de la calefacción debía de tener algún desperfecto, porque de él salían unos ruidos isócronos y molestos.

Cuando terminó el acto, Morano gritó con acento trágico:

—¿Se puede saber qué es eso que estoy oyendo toda la noche?

—¿El qué? — le preguntó un amigo ultraguasón.

—Eso que está haciendo "¡Pan! ¡pan! ¡pan!"

—Una panadería.

La compañía era detestable. El público quedábase en casa. El empresario, sobre perder el dinero, había tenido que aguantar un sin fin de impertinencias de los cómicos. Llegó la última función, y el empresario se vengó de los artistas mandando imprimir unos prospectos de mano, que empezaba así:

Ultima función de la Temporada
(Gracias a Dios)
A pericón del público, despedida de la Compañía

PARA HACERSE RICOS

Recetas en Broma

He aquí dos procedimientos infalibles:

Primero. — Cómprese en cualquier casa de comercio alcohol y añádasele un noventa y nueve por uno de agua. La mezcla será casi agua pura o más exactamente un alcohol de escasísima graduación, de modo que un hectólitro de él tendrá un valor insignificante. Si se hace aumentar este alcohol en graduación, se irá aumentando su valor comercial. Ahora bien, para conseguirlo sin añadirle ingrediente ninguno y sin que el peso disminuya, basta trasladarse al polo, y allí se tendrá el líquido a noventa grados.

Segundo. — El radio de la tierra disminuye con la latitud. Por consiguiente, una determinada cantidad de hierro pesa más en el polo que en el Ecuador. Cómprese, pues, al peso una mercadería cualquiera en Quito o Guayaquil y véndase al mismo precio en Suecia o en Noruega, y se ganará la diferencia en el peso.

Nota. — Para que el consejo surta resultado conviene inventar un procedimiento de transporte más barato que la diferencia de peso cosa que no se ha conseguido hasta ahora.

Con oxigeno se cambia el cutis

El sistema más moderno para mejorar el cutis consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quítase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, en inglés "pure mercolized wax" durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda enseguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis al que nunca puede causar daño.

TELEFONISTA HEROICA

Miss Tessie Mc. Namara, de quien todos los periódicos norteamericanos han publicado el retrato y la historia, es una joven telefonista empleada en la Canadian Card and Foundry Company, importante Sociedad que durante la guerra se dedicó a la fabricación de municiones en sus grandes talleres de las cercanías de Kingsland, donde trabajaron 1.400 operarios, que han escapado con vida de una catástrofe espantosa gracias al valor y la abnegación de la señorita Mc. Namara.

Por la ventana de la oficina en que se hallaba de servicio, desde la que se domina gran parte de la fábrica, vió Miss Tessie que en un depósito donde se almacenaban enormes cantidades de gasolina y otras materias inflamables, se había declarado un incendio que se propagaba rápidamente y amenazaba extenderse a otro almacén inmediato, en el que había 75.000 granadas ya listas para ser enviadas a Rusia.

La joven telefonista se dió cuenta en el acto de la gravedad del peligro que todos corrían. Sin perder la serenidad ante la inminencia del riesgo, se puso al teléfono, y de dependencia en dependencia fué dando el terrible aviso: "Hay fuego en el depósito número 30 y se comunica a de las granadas. ¡Fuera todos inmediatamente!"

Conforme iban recibiendo la noticia, los obreros dejaban el trabajo y se apresuraban a ponerse en salvo.

La heroina muchacha continuaba anunciando el peligro a todos los talleres y oficinas.

Mientras tanto, el incendio se había generalizado y las explosiones se sucedían sin interrupción de depósito.

Cuando miss Tessie creyó terminada la humanitaria tarea que se había impuesto, quiso escapar a su vez; pero ya era tarde: las llamas le cortaban el paso por todas partes.

Uno de los jefes de la fábrica, Mr. Mc. Arthur, acompañado de algunos obreros, pudo llegar hasta la oficina y logró salvar a la heroica telefonista, que había caído desvanecida y medio asfixiada al pie del teléfono.

REFLEXIONES

La modestia es como el abanico: sólo sirve para dar mayor relieve a la cara que esconde.

Sólo trabajan para el porvenir los que saben tomar el extremo pensamiento de los demás como punto de partida. Esto en idea; pero en la realidad de las cosas, hacen más por el porvenir los que se esfuerzan en consolidar el presente: primero es la base, después la cúspide.

Las inteligencias que no empujan a la acción son inteligencias muertas.

Hay autores que obtienen éxitos por la misma inconsistencia de sus obras, como ciertas páginas de música seducen por su propia impresión.

El solo hecho de descubrir una realidad y examinarla quiere decir que no somos inferiores a ella. Cuando un hombre tiene el valor indispensable para ver dentro de sí y la energía suficiente para mostrar a otros la realidad interior, nadie pu... poner en duda que ese hombre es ... talento y un carácter.

EL ALIVIO INSTANTANEO DEL AS...

Un afamado Médico descubre ... fin el Remedio.

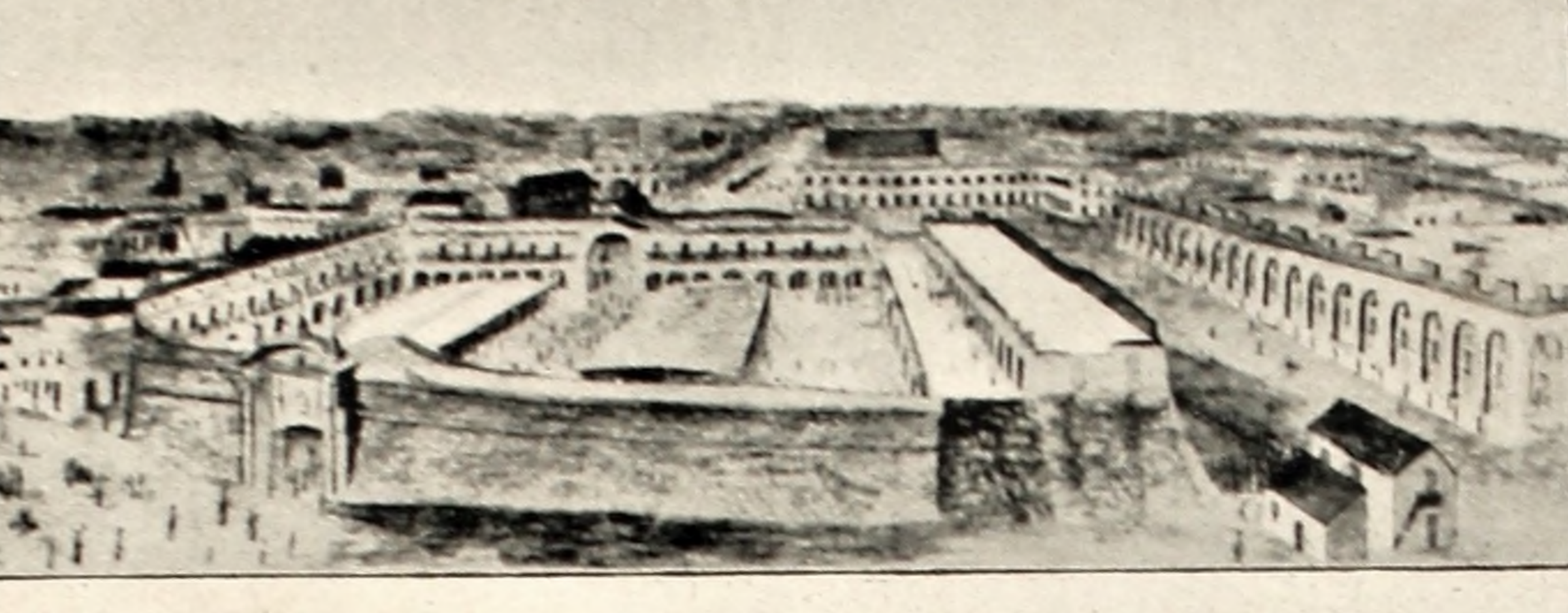
Él asombroso aserto de que ... Asma puede aliviarse en el ac... como lo dice un Médico tan famo... como el Dr. Schiffmann, será de m... cho interés para los enfermos ... Asma. La mayoría de los asmá... cos se han convencido de que se c... tiene muy poco alivio, si es que h... obtenido alguno, con los métod... que hasta ahora han empleado, y ... realidad, su enfermedad se ha co... siderado hasta la fecha como inc... rable. Sin embargo, este distingui... galeno, después de un prolonga... estudio del Asma y afecciones sim... lares, descubrió un remedio que a... via en el acto los casos más grav... de Asma y Bronquitis, por grave q... sea el ataque o por obstinado q... sea el caso. El Dr. Schiffmann ti... ne una confianza tan absoluta en ... remedio, que pidió a este periódi... que anunciara que ofrece enviar gr... tis una caja de muestra de "Asth... mador del Dr. Schiffmann" a tod... las personas que le envíen su nom... bre y dirección, claramente escrit... en una tarjeta postal, en un plaz... de cuatro días.

Considera que una prueba prác... tica será la más conveniente y e... realidad el único medio par vence... el prejuicio natural de miles de asmá... ticos que hasta ahora han buscad... en vano alivio para su mal. Au... cuando muchos farmacéuticos de... Uruguay han vendido el "Asthmado... del Dr. Schiffmann" desde hace mu... chos años, considera que algunas per... sonas pueden no haber oído de est... remedio y con este objeto hace esta... oferta tan liberal.

Esta es una oportunidad para probar sin ningún gasto, un remedio tan celebrado y tan lisonjero, que no hay duda de que todos los pacientes se aprovecharán con gusto de esta oferta. No tiene Vd. más que enviar su nombre y dirección en una tarjeta postal (sin más explicaciones), mandándola a ésta dirección en Montevideo: Dr. R. Schiffmann's. — Mendel & Cía. Misiones esq. Piedras y recibirá un paquete completamente gratis.

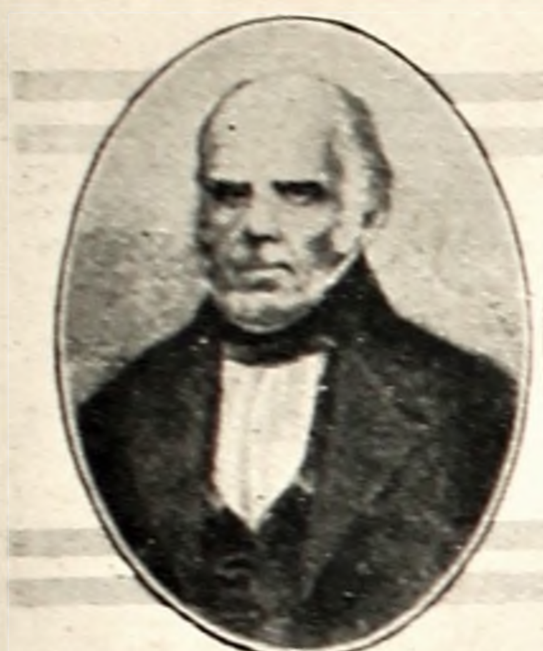
LA FECHA HISTÓRICA DEL 18 DE JULIO

CONSTITUCION
REPÚBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY,
ASAMBLEA
MONTEVIDEO





La Ciudadela, que fué luego el mercado, y es hoy la Plaza Independencia, tal como era cuando la Jura de la Constitución
Casa habitación donde se reunió la Constituyente (1828)
Primera edición de la Constitución (1829)



General Lavalleja, gobernador y capitán general del Estado.



Don Silvestre Blanco, presidente de la Asamblea Constituyente.



La Aguada, caserío inmediato a Montevideo, sede del gobierno y de la Constituyente en 1829. (Su aspecto en la época)



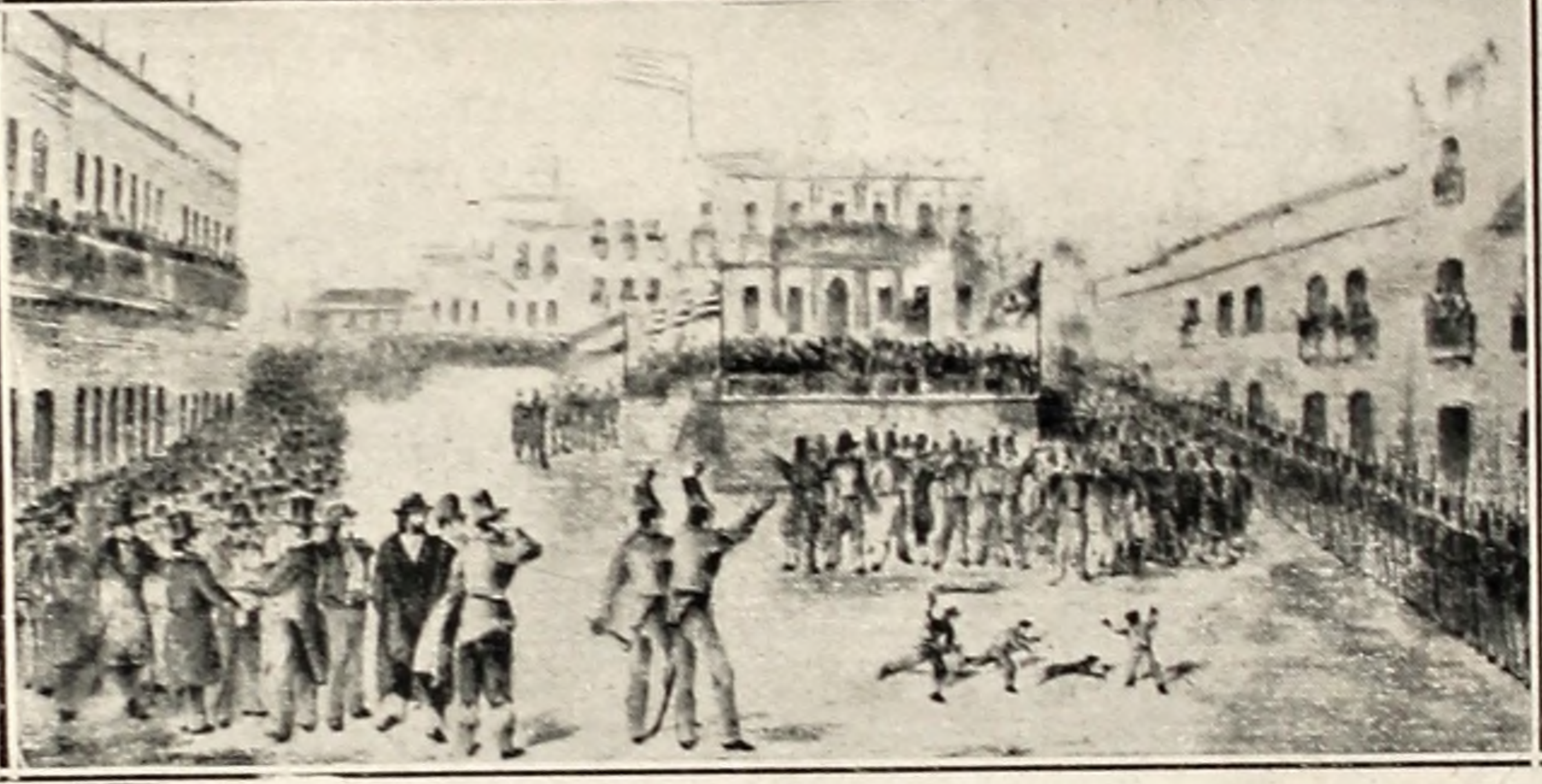
Doctor J. Ellauri, constituyente y co-redactor y miembro informante del proyecto.



Don F. J. Muñoz, autor de la moción para que se formulara el proyecto de Constitución.



La Jura de la Constitución en la plaza Matriz. Los constituyentes abandonan el recinto mientras el pueblo jura en el tablado. (Boceto al óleo de Juan Manuel Blanes)



La plaza Matriz el día de la Jura de la Constitución (Dibujo de Besnes Irigoyen)



Doctor J. C. Gómez, que en 1853, siendo ministro del triunvirato, propuso la revisión de la Constitución



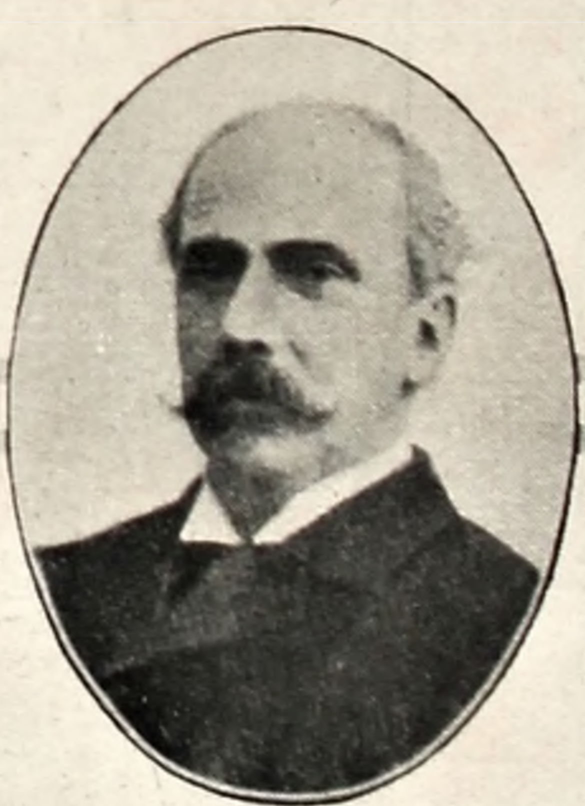
Don Ramón Massini, constituyente, autor del primer proyecto de reforma en 1832



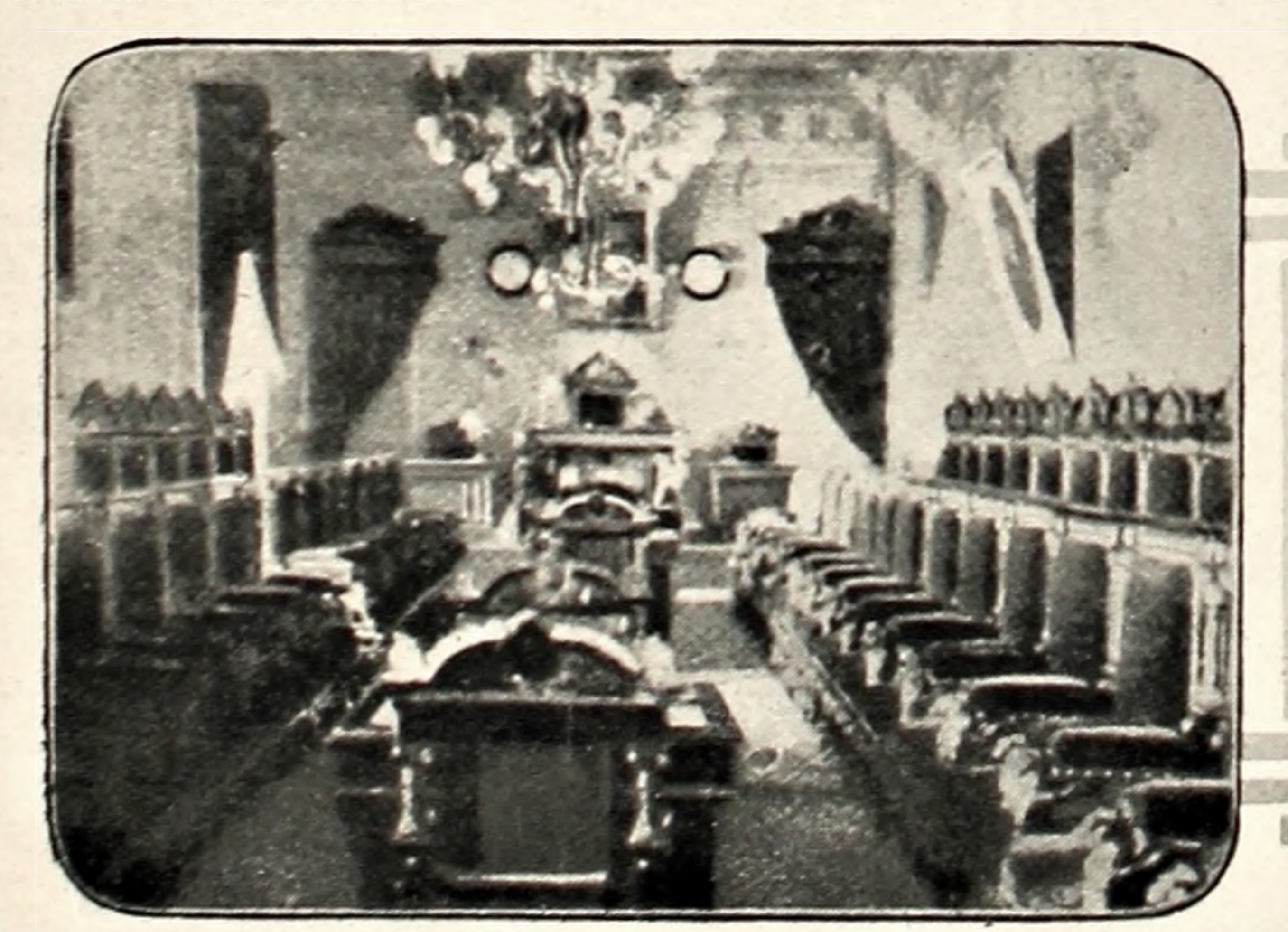
Señor Juan Pedro González Vallejo, alcalde ordinario ante quien juró el pueblo el 18 de Julio de 1830.



Doctor P. Bustamante, autor del proyecto de revisión de 1873.



Doctor C. M. Ramírez, impugnador del proyecto de reforma en 1892.



Salón de sesiones del Senado, donde sesionó la Constituyente durante el año 1830, y donde Lavalleja y las autoridades juraron la Constitución

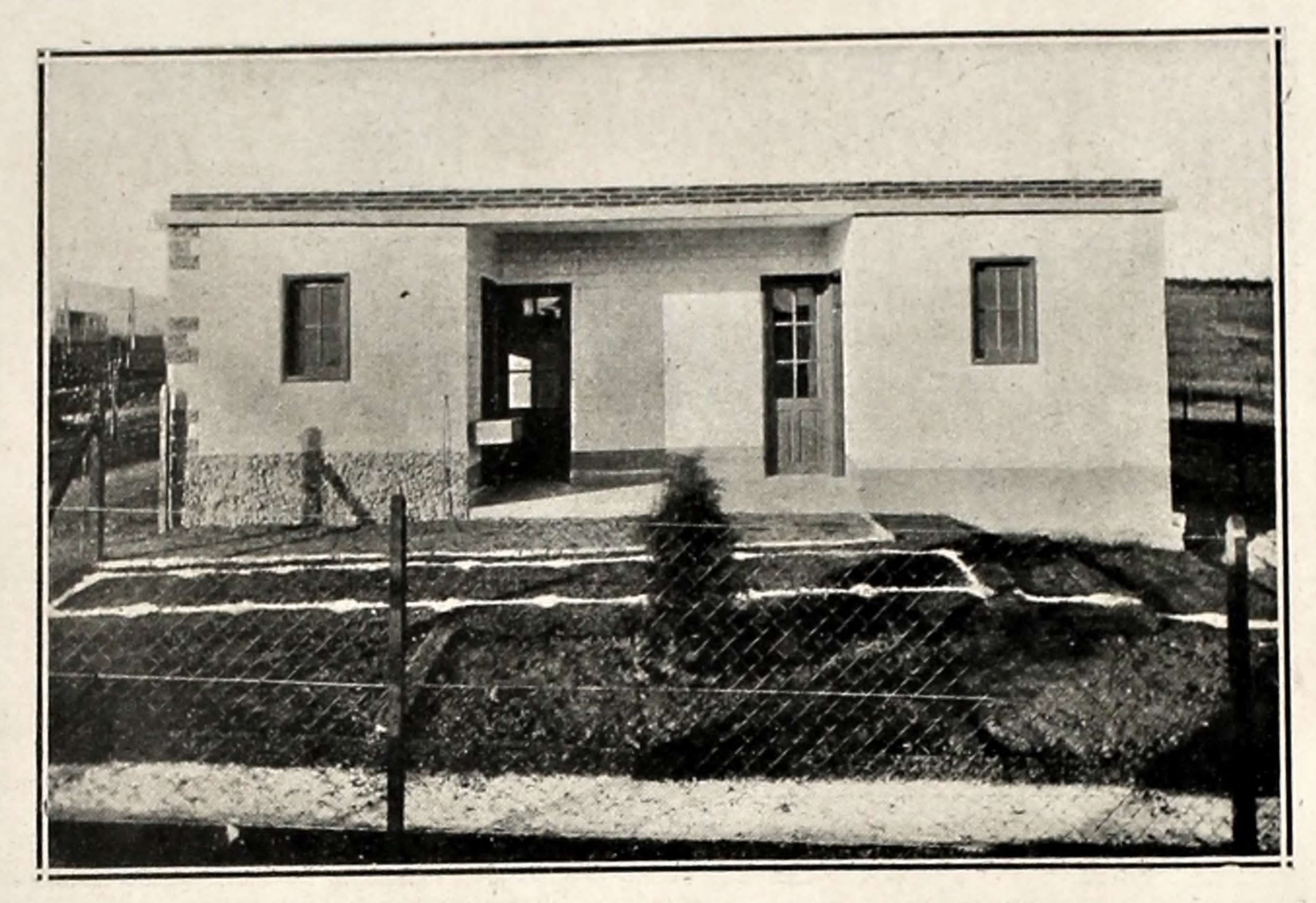


Medalla conmemorativa de la jura, que perteneció al constituyente Don Juan Benito Blanco

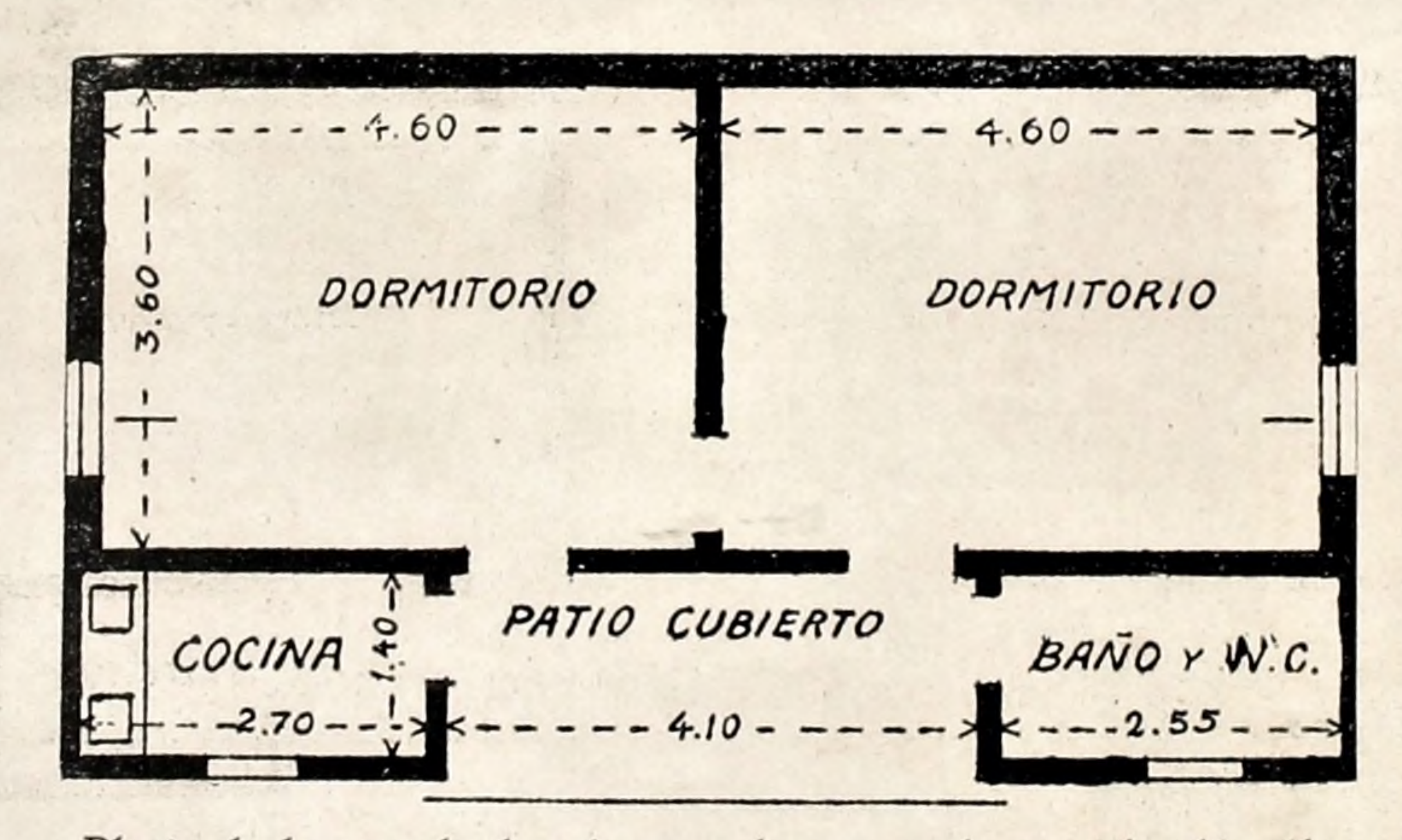


Sillones y mesas que pertenecieron a los constituyentes

UNA INICIATIV

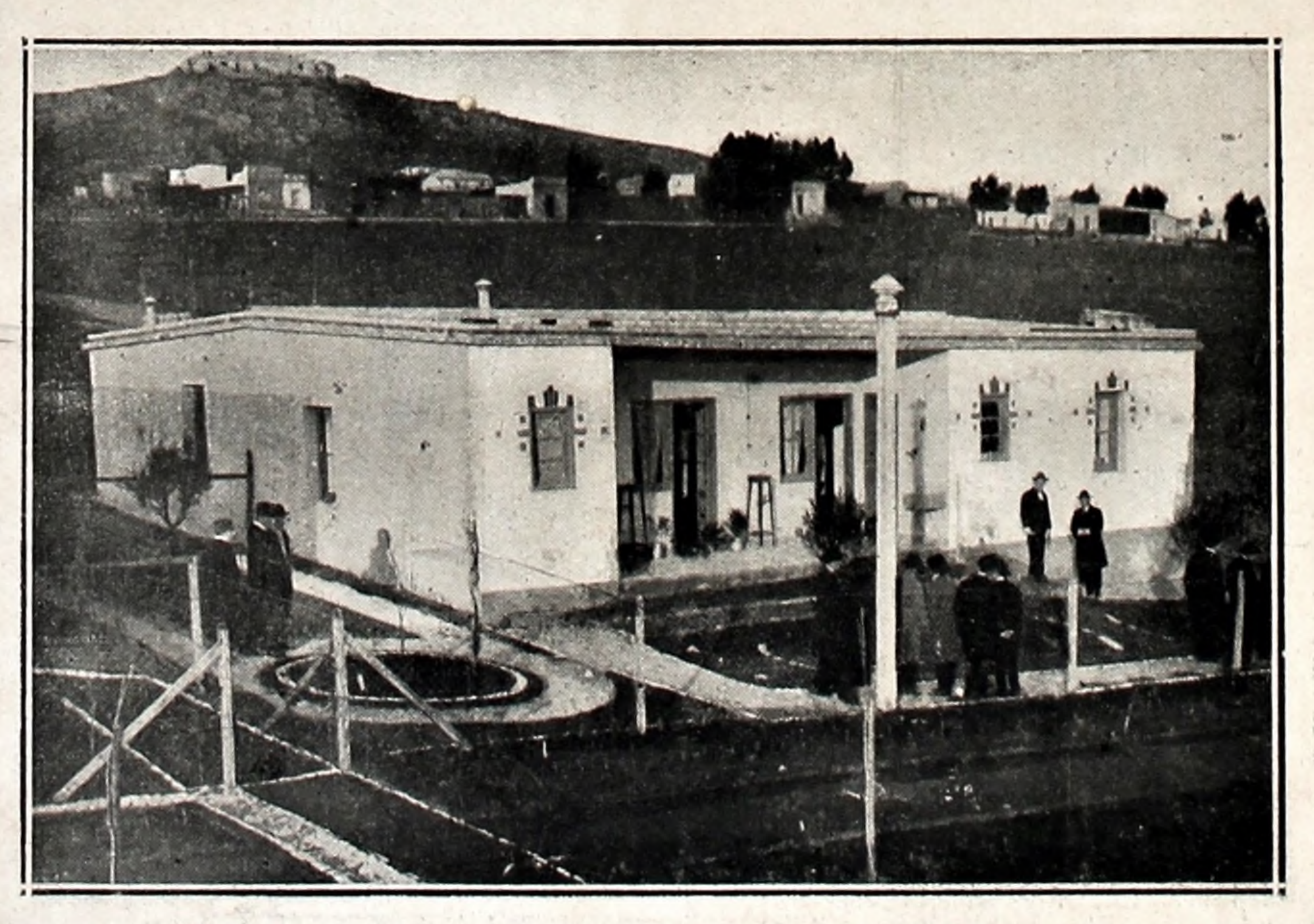


Tipo de casas de 2 piezas que se escritura por $ 200 al contado y mensualidades de $ 15.00

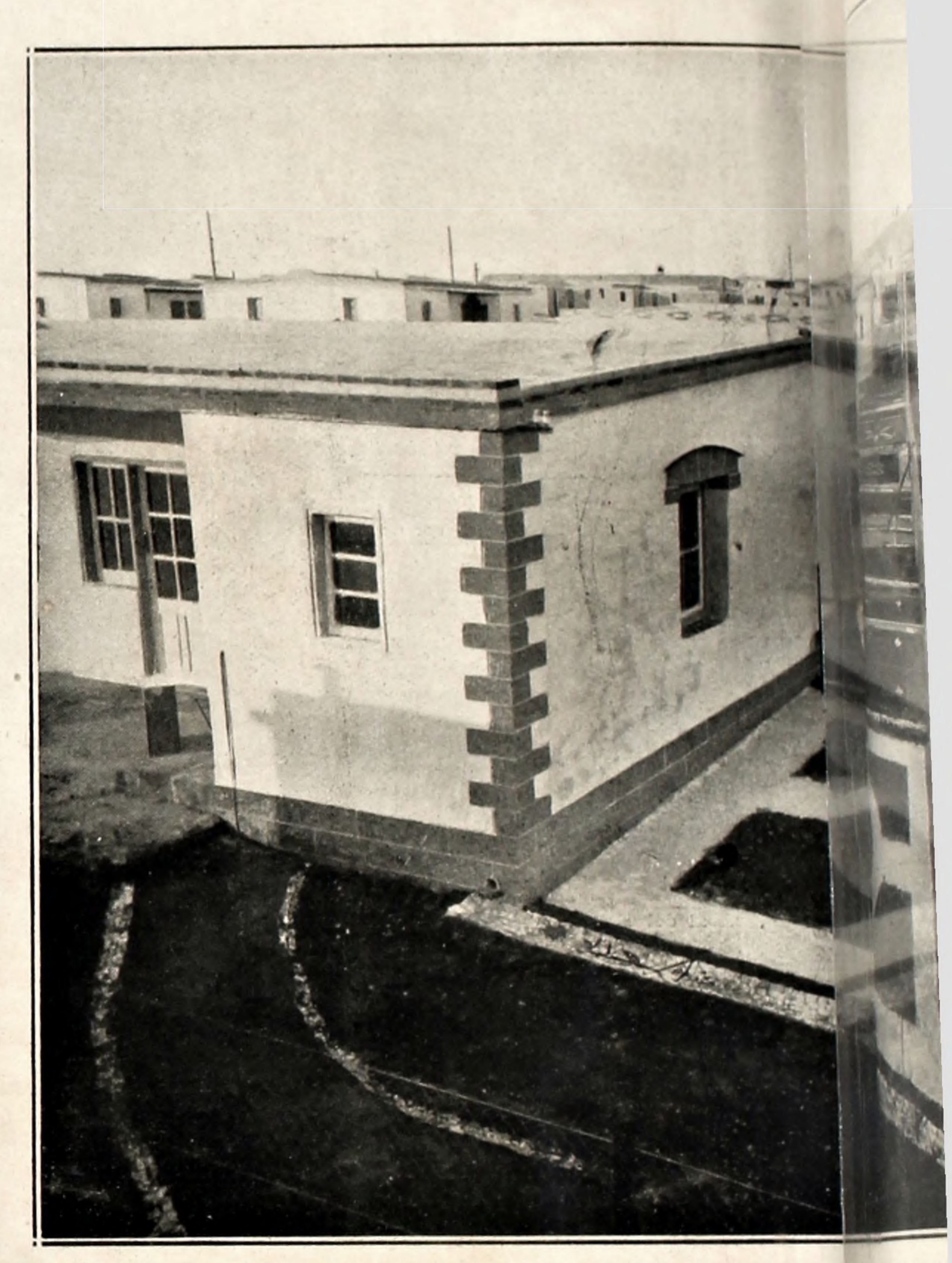


Planta de la casa de dos piezas en la que puede verse la ubicación de la cocina, cuarto de baño y corredor cubierto

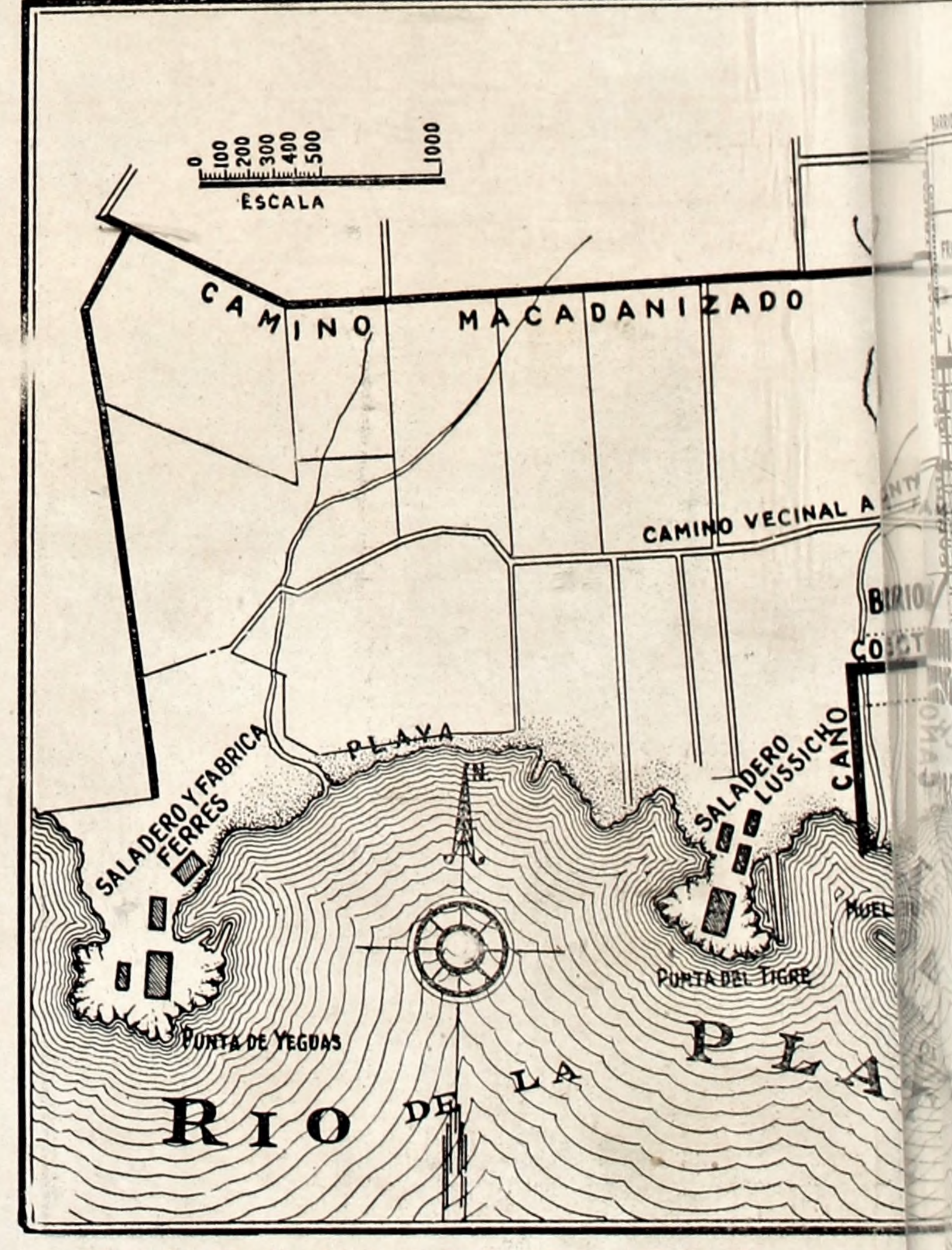
Las casas del **BARRIO JARDIN "A CASABO"**, son absolutamente independientes; tiene cada una su respectivo cuarto de baño, cocina y hall cubierto y un gran terreno no menor de 300 metros cuadrados, cercado con tejido de alambre, en el que puede cultivarse una huerta Son verdaderas casas recreo, en cuya sólida construcción se ha empleado material de primer orden. Cuentan con sus servicios modernos de instalaciones sanitarias, de alumbrado público y aguas corrientes, como así mismo pavimentación en las calles a las que dan frente. Su venta se hace sin intermediarios, por los mismos propietarios del Barrio, señores Casabó y Pérez Montero, a fin de no encarecer su valor real efectivo. Los interesados pueden encontrar amplios informes sobre esta magnífica iniciativa, concurriendo al escritorio del Barrio Jardín en el Cerro; en la ciudad en la calle Reconquista N.o 416; Avenida Rondeau N.o 1602; y Continuación Agraciada N.o 181.



Tipo de casas de cuatro piezas que se escritura por $ 500.00 al contado y mensualidades de $ 28.00

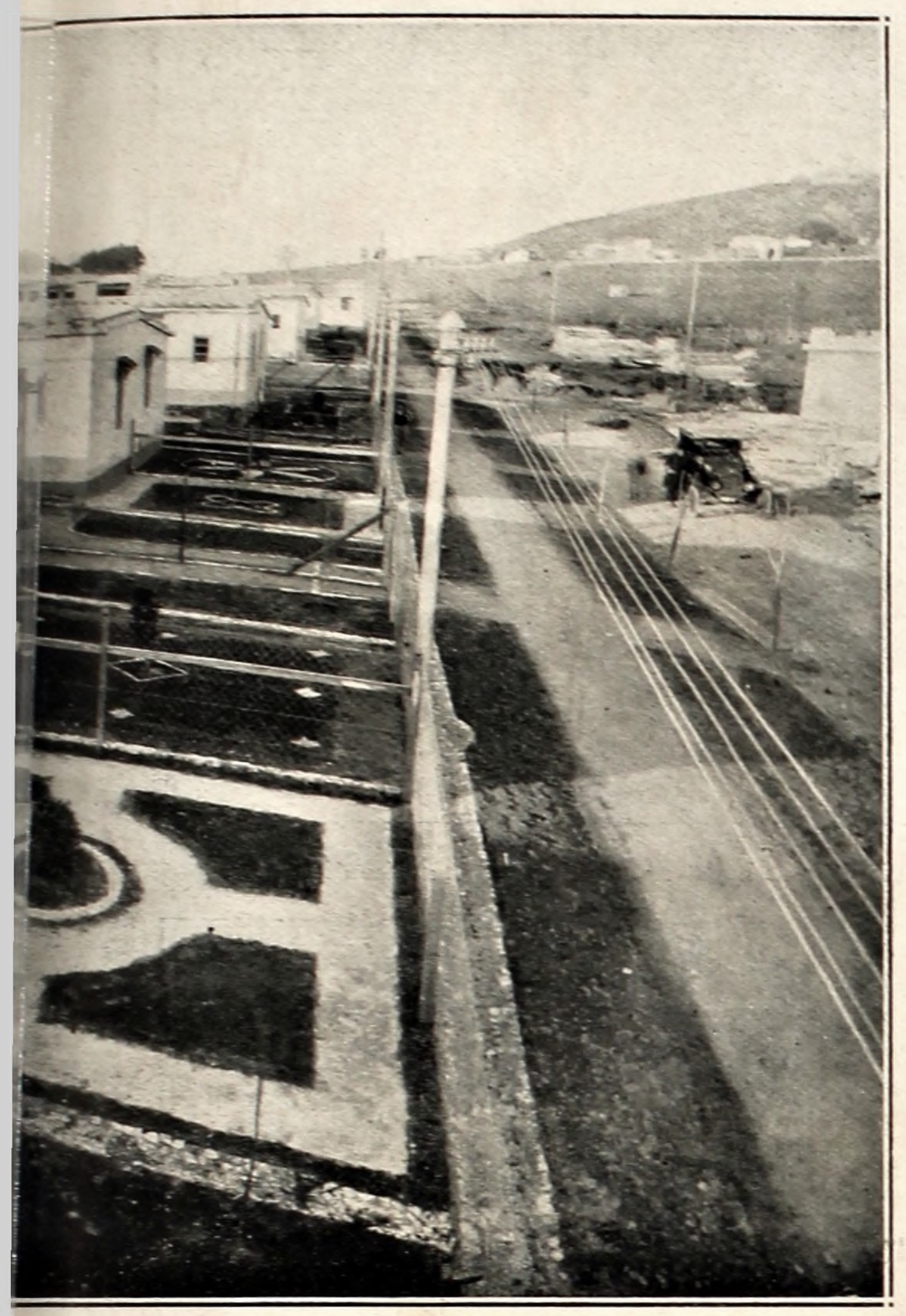


Una vista parcial del Barrio "A. Casabó" con

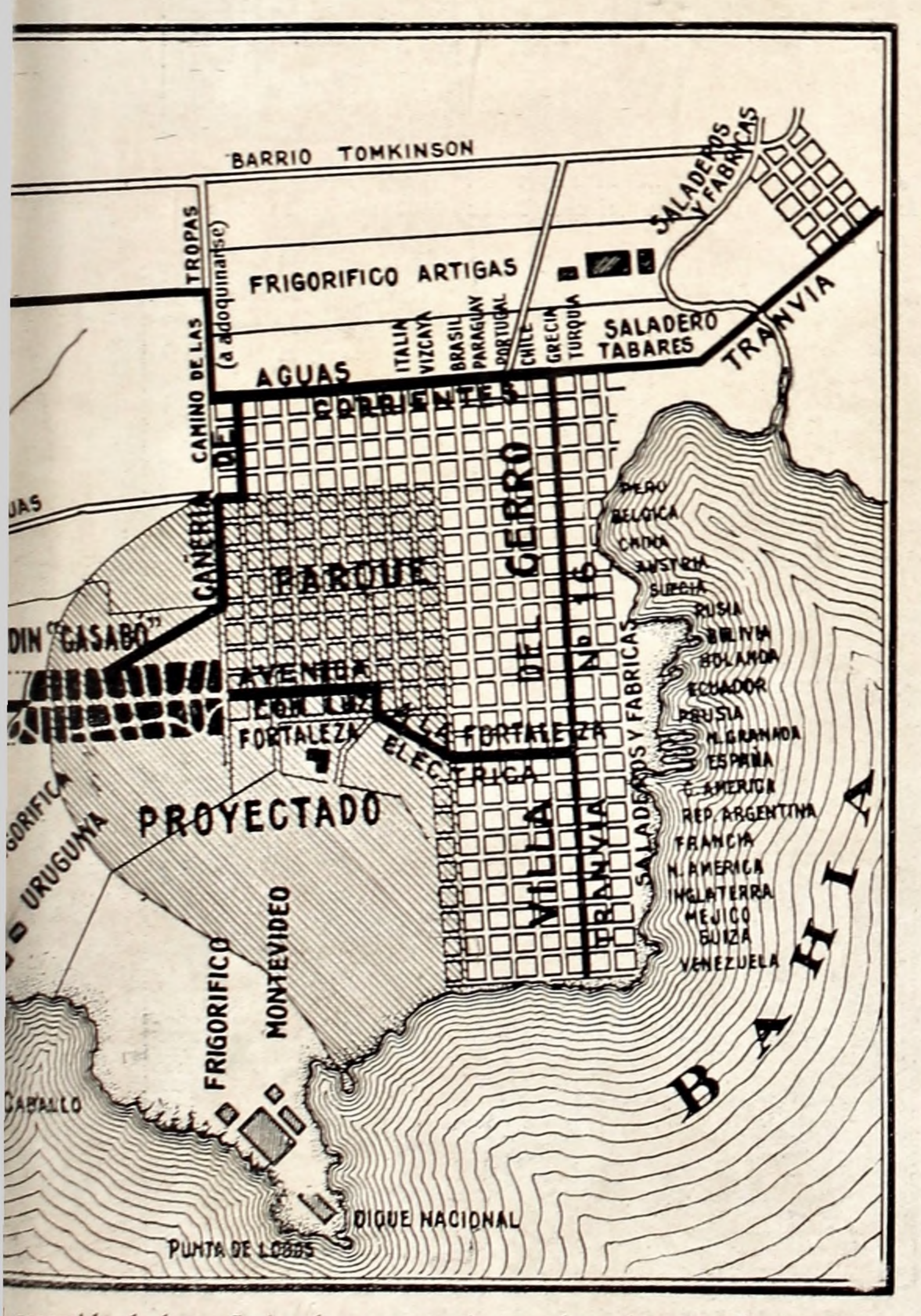


Plano de ubicación del Barrio Jardín "A Casabó". Las líneas gruesas i
cañerias y cables de luz eléctrica. Como se vé, el Barrio está encla
paseo más pi

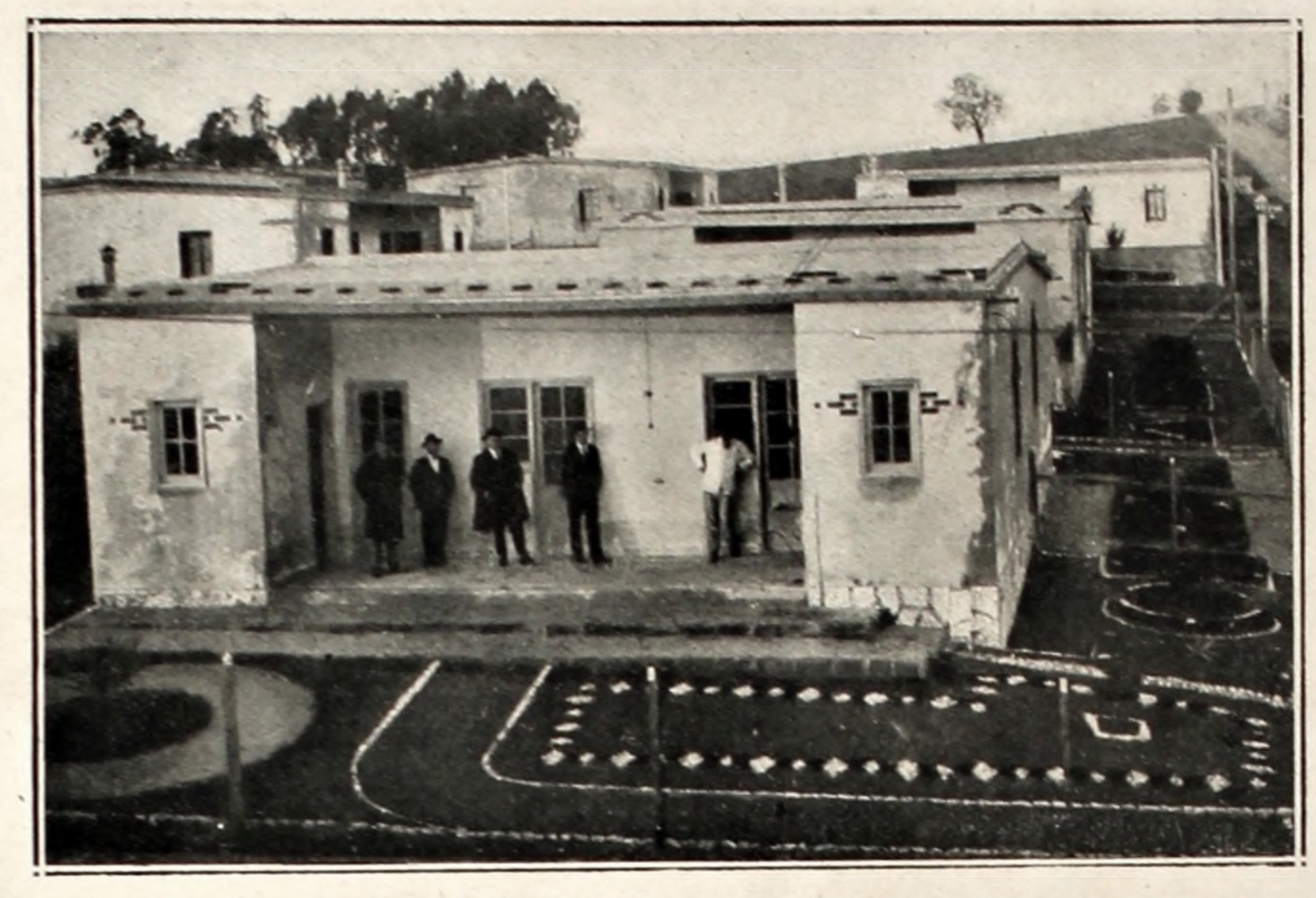
QUE TRIUNFA



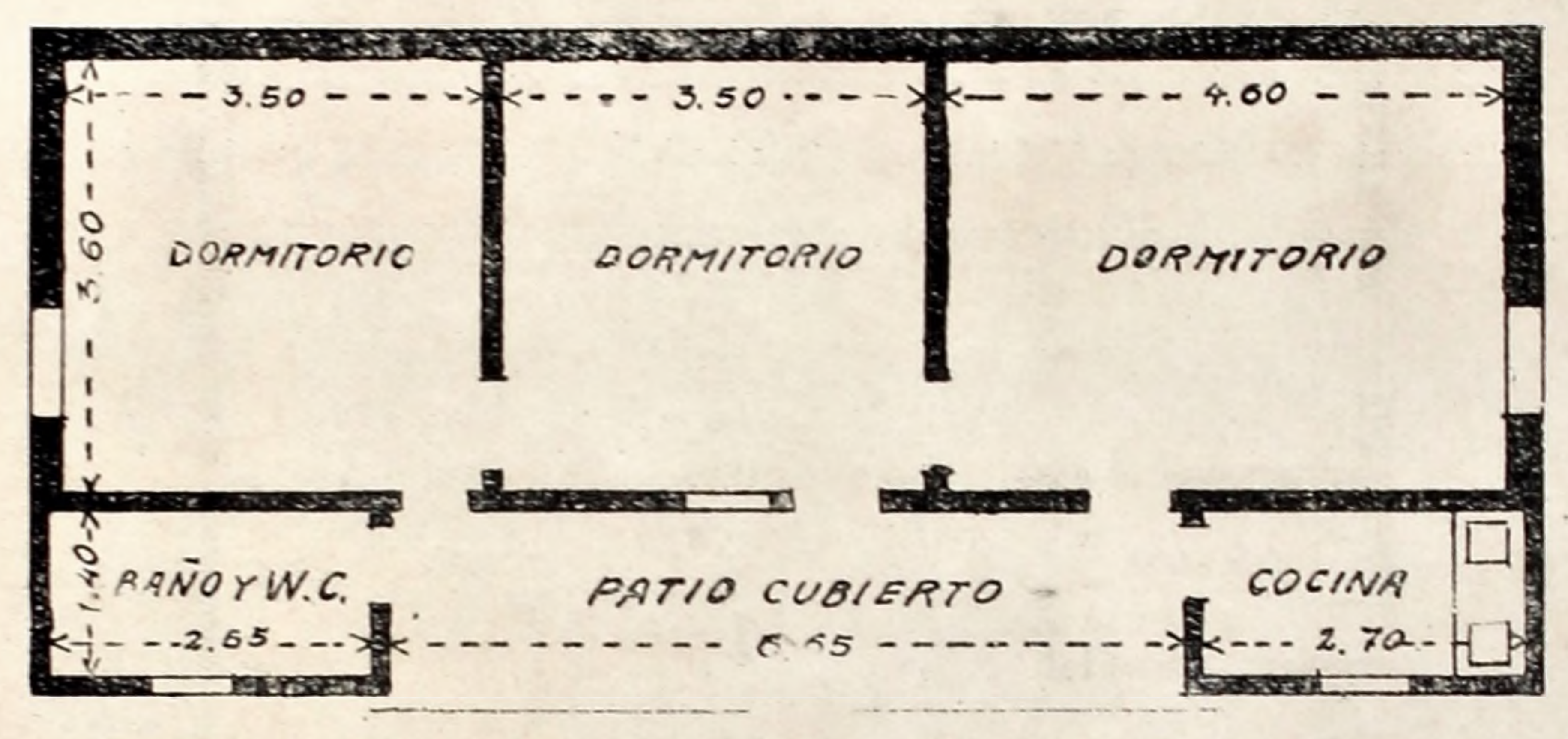
jardín trazado en el frente de cada casa



recorrido de las cañerias de aguas corrientes, obras de saneamiento y el magnífico Parque proyectado para el Cerro que constituirá el de Montevideo

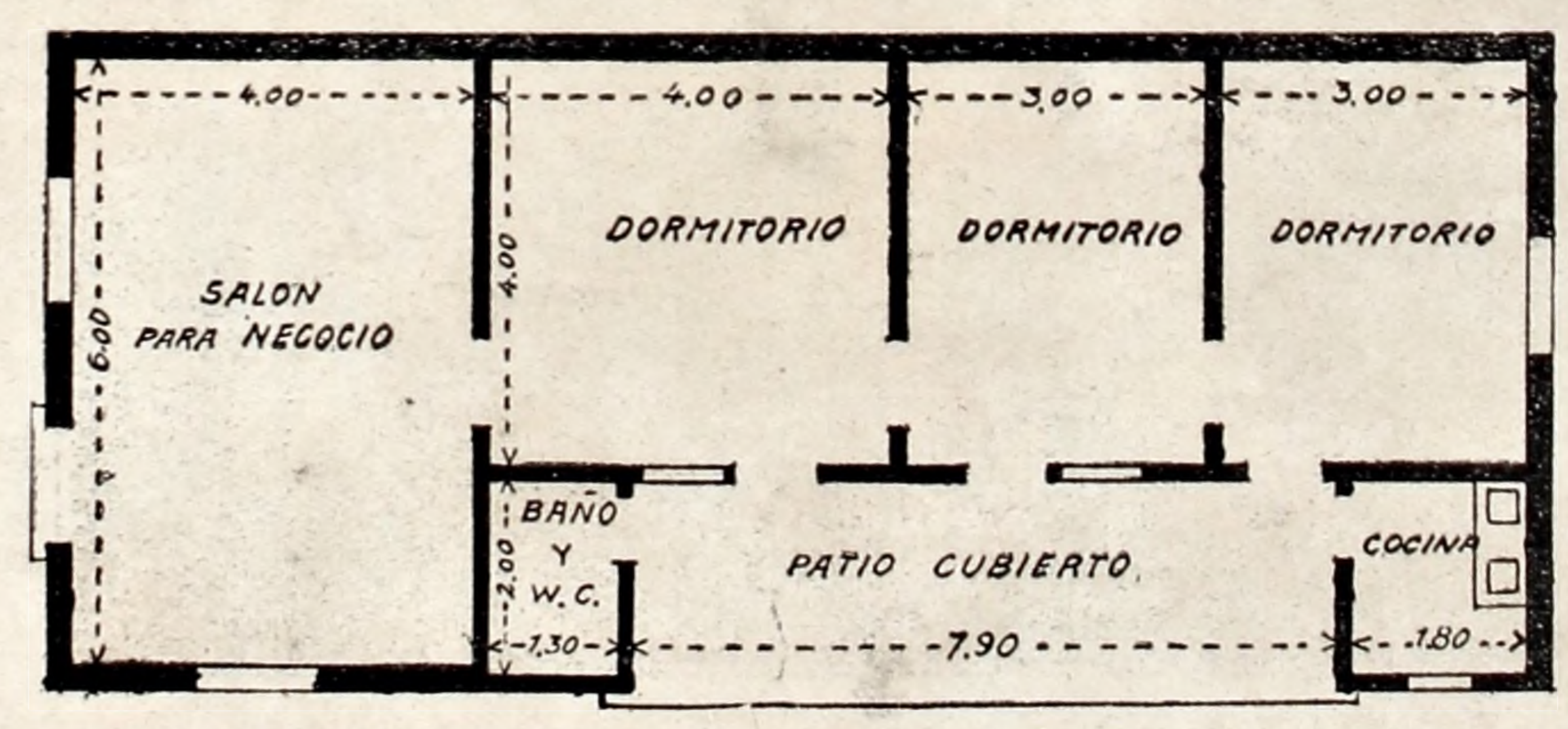


Tipo de casas de 3 piezas que se escritura por $ 300.00 al contado y mensualidades de $ 19.00



Planta de la casa de tres piezas en la que puede verse la ubicación de la cocina, cuarto de baño y corredor cubierto

MUNDO URUGUAYO que refleja en sus páginas todas las iniciativas que contribuyen al progreso material y cultural del país, se complace hoy en ofrecer a sus lectores estas páginas centrales dedicadas al **BARRIO JARDIN "A CASABO"** que el 18 del corriente mes será definitivamente inaugurado, y que se levanta en la falda del Cerro que mira hacia el Oeste, sobre la magnífica Avenida pavimentada que conduce a la Fortaleza. Se trata de una iniciativa privada altamente meritoria, de los señores Casabó y Pérez Montero, digna de todo elogio y estímulo por lo que representa como solución en sí del problema de la vivienda propia, riente, salubre, verdadero tipo de casa-recreo, y por su alcance moral. Por otra parte esta iniciativa se adelanta a la auspiciada por el gobierno para conjurar la crisis de la vivienda y es, en su género, la primera que se realiza en el país con amplias proyecciones sociales que constituyen una magnífica enseñanza. Emplazado el Barrio en el más estupendo paraje del Cerro, dentro de la zona que abarca el futuro Parque Público proyectado y cuya construcción, por razones de turismo, no puede ni debe ser dilatada, dista apenas 4 minutos del tranvía N.o 16, descendiendo de él en Grecia y Avenida Fortaleza, y cuenta con moderno y completo sistema de saneamiento, aguas corrientes, luz eléctrica y pavimentos, servicios y mejoras estas que aún no benefician a localidades importantes, densamente pobladas, dentro del macizo de la ciudad, como Paso del Molino, Estanzuela, Reducto, Cerro etc. Se trata de un conjunto de 200 casas modernas, de dos, tres y cuatro piezas, distribuidas con un criterio edilicio admirable, verdadero y único Barrio Jardín, sin precedentes en iniciativas análogas y, por consiguiente, digno del comentario que hacemos y del espacio de preferencia que le consagramos en las páginas de **MUNDO URUGUAYO.**



Planta de la casa de 4 piezas en la que puede verse la ubicación de la cocina, cuarto de baño y corredor cubierto



Baile anual del "Old Boys Club" en el Victoria Hall. En el centro la señora del Encargado de Negocios de Inglaterra, rodeada por un núcleo de señoritas



En el Victoria Hall, durante el baile organizado por el Camping Club



Niños y niñas que tomaron parte en la Velada realizada en el Teatro "Albeniz", con que la colectividad norteamericana conmemoró el 4 de Julio

Conmemoración del 9 de Julio



Banquete ofrecido al Ministro Argentino acreditado ante nuestro gobierno, conmemorando la fecha histórica del 9 de Julio. En un extremo la cabecera de la mesa

POESIA

ASI ME HABLÓ

Ví a un mendigo al pasar junto a un camino,
Un día en que la tarde ya moría.
Paréme junto a él. Y como un niño
Reíme sin saber por que reía.

Levantó su cabeza. Modularon sus labios
Palabras de liturgia o de oración.
"Escucha — me dijo — siéntate en la hierba:
Soy un sol que muere; tú un nuevo Sol.

Cuando empiece a nevar en tus cabellos;
Cuando empiece a nevar sobre tu alma,
Empezarás a conocer entonces
La triste realidad de mi palabra.

Eres un niño aún, y no comprendes;
Tantas cosas que viven ignoradas
Que llorarás sin duda cuando sepas
Lo hermoso que es soñar, sin soñar nada.

Tú no has vivido niño todavía
Esas horas inmensas de amargura.
Ignoras como el alma se transforma
En un minuto de indecible duda.

No han llegado para tí esas tardes
Pobladas de tristísimos crespúculos.
Ni sabes de esas noches tan calladas
En que huyen los ensueños a otros mundos.

Ignoras que en la vida muchas veces,
Se vive alimentando una esperanza.
Y vemos que se aleja lentamente
Como una nave que se va a otras playas.

Quedamos en la orilla. Silenciosos
Contemplamos la estela. Que tan blanca
Es como un sueño arrullador y tierno
Que nos hace llorar con hondas lágrimas.

Tú no conoces todavía el insomnio,
Ese amigo invisible de los tristes;
Que en las noches sin luz de los que sufren
Pone tintes de auroras que no existen...

No sabes de ese invierno siencioso,
Que cubre al alma, persistente y frío.
En vano añorarás la primavera,
Que nunca volverá, porque se ha ido.

Entonces sabrás como "La vida es bella",
Comprenderás lo hermoso que es soñar.
Pero antes tienes que alcanzar la estrella
Que alumbre tu alma, haciéndote llorar.

Bajó el mendigo la cabeza blanca.
Comprendí la verdad de su palabra;
Tomé sus manos y las llevé a mis labios,
Y puse un beso que se unió a una lágrima.

Desde entonces al ir por los caminos;
Cuando mueren las tardes silenciosas
Añoro la presencia del mendigo,
Que me enseñó en un segundo, ¡Tantas cosas!...

Federico Martínez

¿POR QUE LLORAS HERMANITA?...

¿Por qué lloras ¡oh, mi hermana de los labios ya besados,
Rubio pelo,
Ojos claros,
Blanco rostro sonrosado.

¿Por qué callas y no dices el motivo de tu llanto,
Tú que notas
Tú que sabes
Tú que sientes,
Los latidos de este pecho que el Amor ha destrozado.
¿Por qué brotan de esos ojos de mirar triste y sereno,
Tibias gotas,
Gotas santas,
Que corriendo lentamente tus carrillos encarnados
Deposítanse en los pozos de tus oyuelos labrados
Cual capricho,
Con las manos invisibles,
Con las manos invisibles del Creador de los espacios.

Si es que lloras por que esquiva tu presencia el ser amado
Llora siempre
¡Llora.... ¡Llora!....
Yo también hermana mía he llorado tanto... tanto!...
Que decirte que no llores no me lo permite el llanto

José Grancha (hijo).

Otoño del 1921 — Paso del Molino.

DIPTICO

a Angel Barboza.

(*EL SIGNO*)

I.

De la tarde muriente, en el misterio
la flecha de un mausóleo de cobalto,
semeja en la quietud del cementerio
una amenaza dirigida a lo Alto.

Pinta en las tapias la fibrosa hiedra
la red sutil de su dibujo vago,
y desmaya en las grietas de la piedra
la frscura gentil del jaramago.

En el dorado altar de la capilla
una lágrima blanca, a veces brilla
sobre un paño de negro terciopelo...
¡Y retando la gloria de su domo
un ciprés verdinegro, se alza, como
una angustiosa exclamación al cielo!

(*JULIETA*)

II.

Aún luchando en el regio mausóleo
con el sopor de su letargo vano,
posó al azar su alabastrina mano
en la lívida mano de Romeo.

¡Y estaba muerto!.. su razón vacila
y es su amargura innenarrable, tanta..
que no tuvo un sollozo su garganta
ni una gota de llanto su pupila!

¡Ah!.. La locura de la inmensa pena
que toda el alma con el fuego llena
de las ansias ferales del suicida!
—"¡El ingrato tomó todo el veneno!"
y al golpe del puñal, brotó en su seno
la rosa breve de la roja herida.

Genaro Falabella.

PLEGARIA

Señor!... tú que pusiste en mi alma
flores y auroras sapientes de poesía
tú que impregnaste de suave melodía
las dulces horas que gocé en la calma.

Tú que hiciste mi pluma florilegia
que alfombrastes un día mi camino
de blancas rosas que mató el destino
de auroras bellas y de lunas regias.

Tú que guiaste por la misma senda
una noche de luna, nuestros pasos
que entre rosas de amor sedas y rasos
forjaste en derredor una leyenda.

Dame reposo, Señor, para olvidarla
mata el pasado traidor para quererla
o hazme cobarde, Señor, para matarla.

A. B. (h).

RIMAS BLANCAS

A la Srta. Mita D.

El ala de tus desprecios
Barrió mi pobre esperanza
¡Plumón de seda, del nido
de los ensueños de mi alma!

Lejos de mí; te emancipas:
Lejos; te olvidas, ¡ingrata!
de tus risueñas promesas
de tus amantes palabras.

El angel de tu cariño
murió herido por la espalda,
Fué su asesino el anónimo
y su puñal una carta.

Y entonces tu breve esquela
hiriendo mi alma a mansalva,
me dijo lo que más tarde
repitieron tus palabras.

¡Ah! ¡si en tu seno apagóse
del amor la dulce llama,
esa que brilla en tus ojos
de la mujer adorada!

¡Si el alígero Favonio
Cuando la tarde desmaya
No lleva hasta tus oídos
mis hondas quejas amargas!

Si en la calma ensoñativa
de tu alcoba inmaculada,
No turba tu blanco sueño
del muerto amor el fantasma.

Si no sientes al nombrarme
una sensación extraña,
mitad de pena y desprecio
que al par lestima y halaga.

Es que te has olvidado
de los ensueños de mi alma,
de tus risueñas promesas
de tus dulces esperanzas.

¿Entonces, por qué me niegas
el tesoro de mis cartas?
donde la pasión más honda
un himno de amores canta.

¿Entonces por qué vacilas
Y así celosa las guardas?—
¡Son los recuerdos de un muerto
que ya no viven en tu alma!

¡Quiero tener en mis manos
los poemas de mis cartas
para abismarme leyéndolas
en mis memorias amargas!

¡Quiero forjarme la idea
de que como antes me amas
y que la esquela que leo
leerán después tus miradas!

¡Quiero sentir el perfume
de tus manitas tan blancas
que acariciaron mis tiernos
poemas de cuatro páginas!

Haz que yo vuelva a leerlas
¡Mita, no seas tan mala
Con los recuerdos de un muerto
que ya no viven en tu alma!

José L. D'Hipólito.



Babíes, Niñas y Jovencitas

Desde su más tierna edad, la mujer deja ver su instinto de coquetería. El demonio de la seducción y de la coquetería hace presa de ella, según parece, con su primer aliento.

No hay más que ver al baby femenino ante un espejo, para darse cuenta de que ya trata de sonreirse y de hacer gestos, porque se encuentra hermoso y procura agradar a los demás.

Cuando este baby se ha convertido



en grácil niñita, ha aprendido ya el significado de los espejos y busca en ellos su imagen. Es entonces que nace en ella el instinto del atavío, y se siente feliz cuando la visten, teniendo ya sus preferencias por una u otra de sus toilettes, que contempla larga y silenciosamente en el psyché de su mamá.

Cuando la niñita crece, sus inclinaciones de feminidad se desarrollan, y si habita una gran ciudad, se convierte rápidamente después de cumplidas sus quince primaveras — en un verdadero personaje, con quien se ocupan de continuo, modistas y costureras.

Y así la Moda, diosa tan astuta, como encantadora y variable, crea para las jovencitas, verdaderas maravillas que contribuyen a embellecerlas y a formar su espíritu, y a preparar su alma — casi infantil — a la costumbre de lo bello, armonioso y grácil.

Persístese en vestir a las niñas con polleras sumamente cortas, lo que no es de extrañar, dado que las mamás las han llevado también, durante mucho tiempo..

Se ven muchos vestidos enterizos cuya parte superior, de estilo marinero, se coloca sobre una pollera, plegada en acordeón. Para esta clase de vestidos, el tono azul marino bordado en rojo vivo o en verde fuerte, es lo más chic que dar se puede.



Para acompañarlos, conviene hacer a las pequeñas, un sombrero de taffetas de forma acampanada, cuyo fondo, de flexible drapeado va, sin adornos, a no ser que se coloquen algunas frutas ligeras en el borde del ala, cayendo encima del cabello.

Este sombrero debe ser del tono del adorno del vestido.

El pequeño palelot en forma de saco, que la moda decreta a veces de un rojo vivo a cuadros negros o blancos, hace algo excéntrica la figura de las niñitas.

No hay que exagerar sin embargo la nota exótica, para no correr el riesgo de acostumbrarlas desde pequeñitas al gusto de lo que es llamativo y excéntrico, y que resultaría sensible el día que tuvieran que guiarse a sí mismas en absoluto en el dominio de la moda.

Para las toilettes muy vestidas, se requieren las medias de seda, pero en cuanto se simplifica la toilette son preferibles las medias de hilo.

Los modelos creados para las jovencitas recuerdan los de las señoras, pero, tanto en el escote, como en los colores, y en la cantidad de adornos, revelan mucho más simplicidad y modestia.

Los vestidos flexibles, se hacen



para ellas de taffetas, que les resulta más fácil de llevar, y que da realce a la silueta.

Reemplazan el negro por el azul marino, el color bordeaux, o el verde bronceado en aquellos vestidos en que las señoras buscan los tintes más sombríos. Evitan el acortamiento demasiado sugestivo de la pollera y la estrechez del traje de sastre, adoptando formas vagas, que encuadran con la edad de quien las lleva.

El traje tailleur será siempre el predilecto, porque en él armonizan el chic y la distinción, permitiendo la vaporosa fantasía de las blusas y de los detalles de buen gusto.

Es en la elección de sombrero que las jovencitas deben mostrarse previsoras y prudentes. Tantas veces envejece o resulta excéntrica, con un sombrero que no es apropiado para la edad. Para no correr los rasgos de este peligro, no deben las jovencitas largarse en el torbellino de la fantasía o de la moda, sino consultar a las personas sensatas e inteligentes.

Nexilb.



LOS GRANDES DIBUJANTES

Oswaldo Birley ha expuesto en el último Salón de París el retrato del gran dibujante francés que firma



Ultimo retrato de "Sem"

con el pseudónimo de "Sem". los aficionados del difícil arte caricatura y del dibujo conoc gran artista parisién que ha reproducir con su lápiz mara so tantos y tantos gestos gro de sus contemporáneos.

El grabado que ofrecemos e reproducción del cuadro expues París y cuyo autor ha sabido admirablemente toda la penet expresión que hay en el rostr conocido dibujante.

En algunas partes de la India se a tran las nutrias para que cacen pe los traigan a sus amos. Mientras n tán en funciones, las nutrias perma encadenadas como perros.

De los once obeliscos egipcios qu encuentran en Roma, diez de ellos t cruces de bronce con adornos.

Una serie de experimentos llevad cabo en Inglaterra, han demostrado la altura del sol durante el día no e ninguna influencia sobre la intens receptora de las estaciones radioteleg cas. Dicha intensidad se aumenta du la noche en la estación fría.

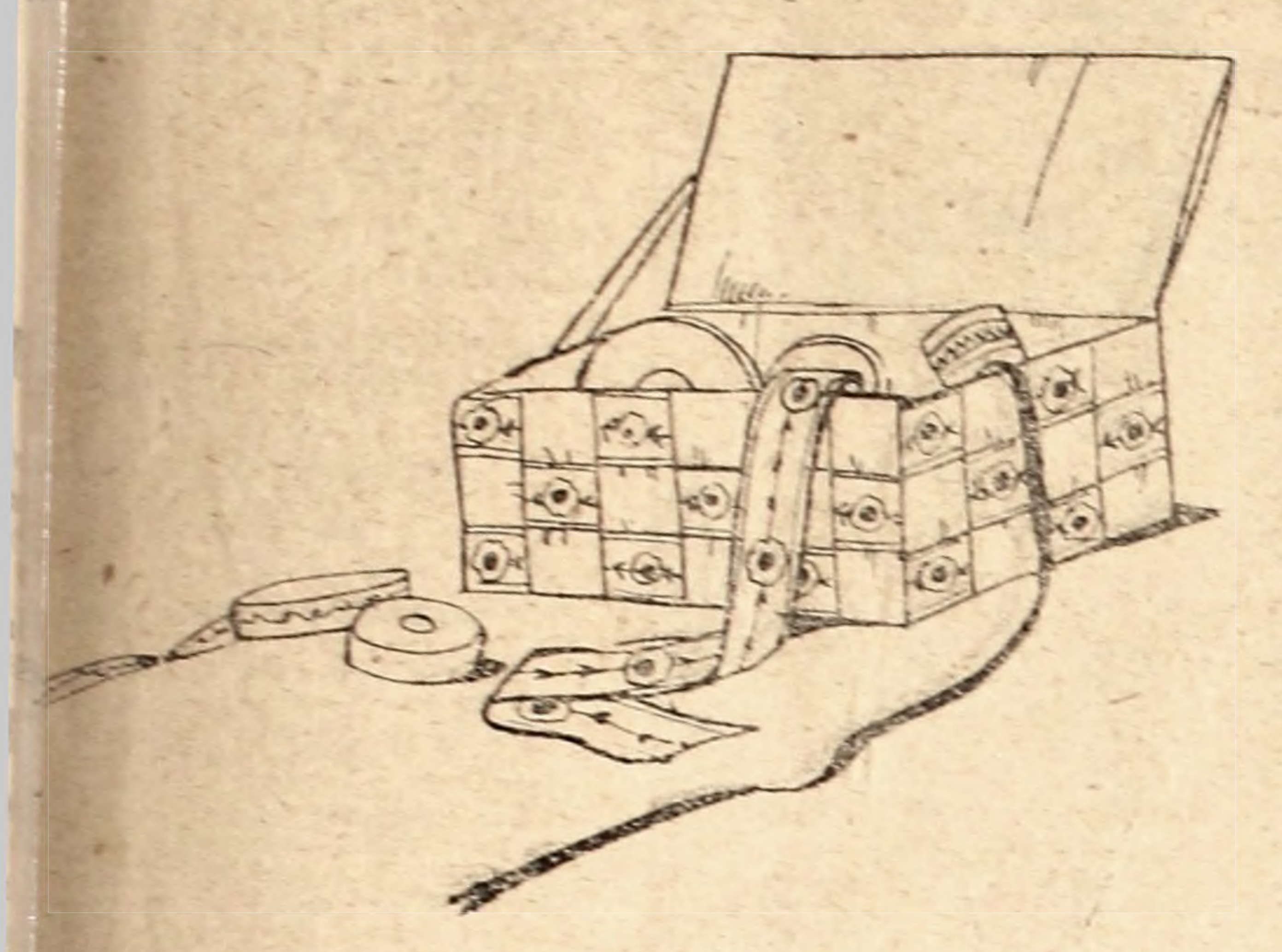




Los trabajos de cinta

…a día la cinta adquiere nuevos …gios por adaptarse tanto a la …e femenina, como confeccionar …lla lindas labores femeninas.

Como puede verse por el grabado una de las cintas es completamente lisa y la otra es bordada o estampada, produciendo al cruzarse ese curio-



…e aquí una caja hecha de cintas …cruzadas, que sirve para guardar luego las piezas de otras cintas …han de tener aplicación en la …ette o en el menage.

so damero que tanto agrada a la vista.

Las cajas así confeccionadas tienen múltiples aplicaciones y son además de larga duración.

EL THE DE LAS CINCO

…ablaremos hoy un poco de coci… dejando la coquetería del "bou…r" y demás habitaciones de la …ña de casa, para abordar el tema …áctico por excelencia, pero de la …ayor trascendencia, hasta para la …cidad de los hogares.

Sin duda alguna, es doblemente …antadora la mujer que, a la vez …e vigila los más ínfimos detalles …e su toilette, cuida con no menos …licitud de las confecciones culina…as que se ejecutan en la sede de …cocina.

Ya no es solamente el almuerzo …la comida, lo que constituye el …enú de todos los días: existe hoy …a día la hora del the, para la que …eben prepararse bizcochos y pastas, …e han de saborear las amigas que …agan acto de presencia en el momento de servirse el irreemplazable néctar.

Para el thé de las cinco, daré aquí una receta de deliciosos bizcochos, muy fáciles de hacer, y que resultan tan agradables como livianos.

Se toma media libra de harina, 1|4 de azúcar en polvo, 100 gramos de manteca y un poco de raspadura de limón fresco o de naranja. Todo esto se coloca en una tortera hueca y se mezcla durante media hora, después de haberle añadido un huevo y dos cucharadas de leche. Enseguida que todo esto está bien unido y liso, se separa la pasta en pequeñas porciones que se achatan con el palote. Si se desea conseguir bizcochos de hermosa forma, se extiende la pasta con el palote y cuando tiene el espesor de una moneda, se cortan con una copita de vino. Así se consiguen pequeños redondeles que, colocados en el horno suave sobre una lata, durante 20 minutos, semejan las galletitas que vienen del extranjero.

Los thés que damos a nuestras amigas no son solamente thés "a la inglesa"; también se toman licores, frutas y "friandises" de todas clases. Para uno de estos agradables lunchs de las 5 p. m., va aquí otra receta, de torta de duraznos, que resulta muy apropiada. Se hace una marmelada de duraznos frescos, o, a no ser la época de ellos, de esta fruta seca o sean de los orejones que se encuentran en todos los almacenes. Se coloca media libra de esta marmelada en un recipiente hondo se bate durante media hora y cuando está esponjosa y blancuzca, se añaden las claras de cinco huevos, que se mezclan suavemente, cucharada por cucharada y enseguida se coloca en el horno suave durante cinco o siete minutos.

He aquí otra receta, que tiene gran "succés" en los thés mundanos, en los que casi puede decirse que no se bebe thé, o al menos tan poco! — pero en los que se saborean maravillas de golosinas.

Conocen Vds. la receta de sabayon? Colocase en una cacerola 10 cucharadas de azúcar en polvo, mezcladas con 10 yemas de huevo, 10 cucharadas de vino de Ashi, un poco de jugo de limón y de canela. Todo esto va sobre un fuego suave evitando sobre todo que la mezcla pueda hervir.

Cuando la mezcla está caliente, se revuelve con fuerza y cuando forma espuma se pone al baño-maria, en un recipiente poco hondo, en el que se termina de batir hasta que esté bien espesa.

Cuando se desprende del recipiente que le contiene, se toma por cucharadas y se sirve en copas-flautas de cristal, con pequeñas cucharas de plata. El sabayon se hace igualmente de Marsala, Madera, Marrasquino o Curacao.

EL CHIC DEL PAÑUELO

El pañuelo tiene su origen bien modesto y un parentesco casi médico como objeto de higiene y de primera necesidad.

Fué durante mucho tiempo un humilde cuadrado de tela, que, como avergonzado de sí mismo, vivía ignorado en el fondo de los bolsillos, sin que nadie se animara a mostrarlo ostensiblemente. En el siglo XVIII llegó a tenerse por buena educación el darse vuelta para usarlo, con objeto de que no apareciese nunca a la mirada de los demás.

Es cierto que en Oriente, la sultana favorita recogía el pañuelo arrojado por su señor y guardábalo, como gaje de amor y de alegría. Ese y esto, aunque lejano, consolaba en algo al pañuelo del desdén en que era tenido, mientras el pueblo chino, despreciativo, solo lo quería de papel, para arrojarlo una vez usado.

Y he aquí que el pequeño pañuelo tan útil, y tan despreciado del que casi se sonrojaban los que lo usaban, está en tren de trepar la escala dorada de la elegancia y de la hermosa clebridad. Ha sido necesario nuestro siglo de refinamiento, para sacar del olvido ese delicioso "chifón", con el que se hacen maravillas en la actualidad, y a cuya confección se dedican verdaderos artistas en la materia.

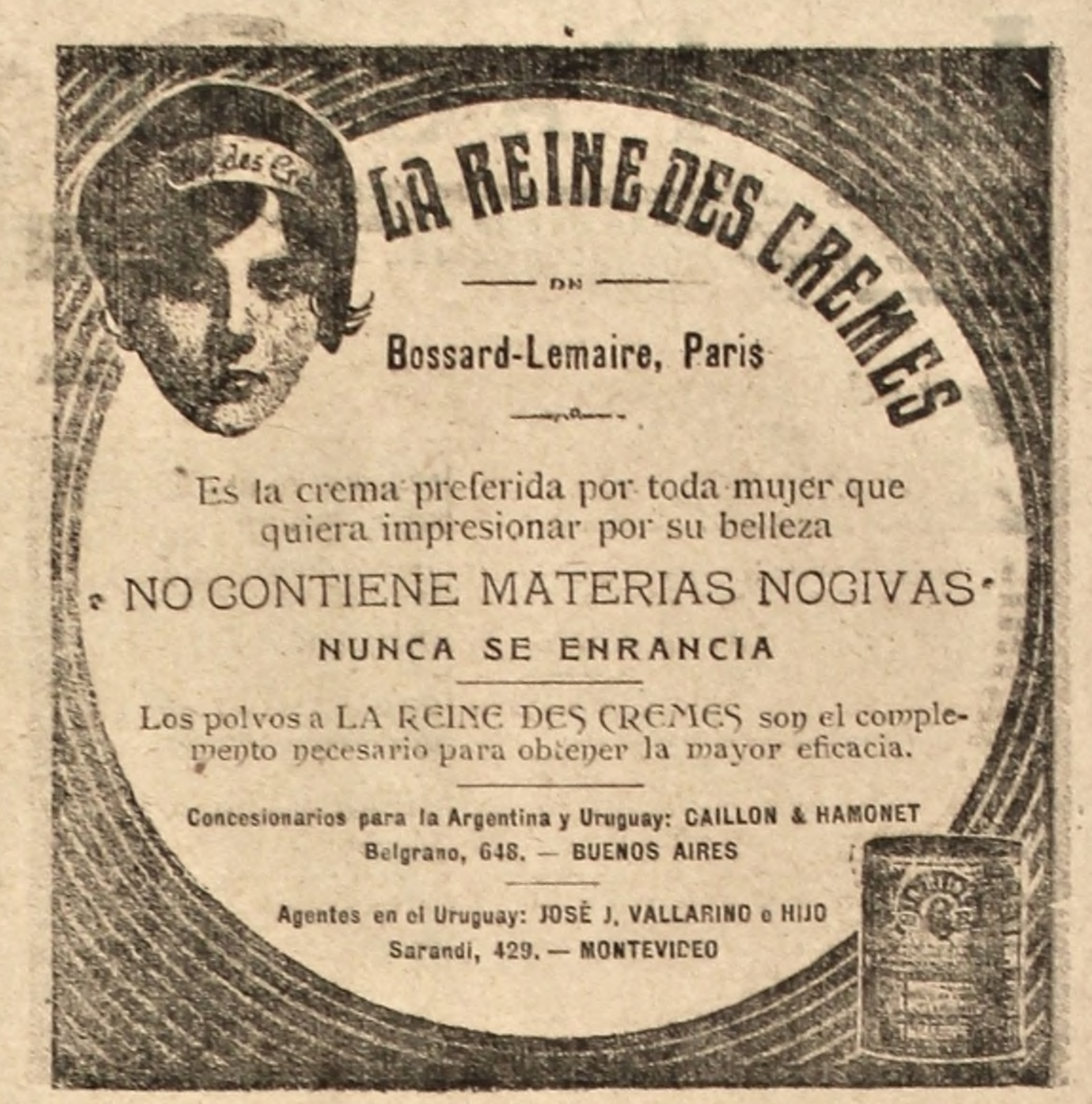
Como Cendrillón, el pañuelo cambia su pobre vestidura, por el lujo sedoso de colores, en los que ostentan orgullosos, las flores y las frutas. Vé dibujarse en su tenue superficie, el vuelo de aladas mariposos, de ágiles golondrinas, guirnaldas de rosas, gracioso balanceo de glicinas, cuando no lo animan la presencia de princesas vestidas de claro satín, bailarinas de pie ligero, labios de risueñas y rosadas mejillas...

Mano misteriosa le ha dado la vida y sólo parece que esta moda adorable, hubiese nacido de la guerra. Han llorado durante ella tantos bellos ojos que quizás por eso el pañuelo se ha convertido en amigo familiar al que se desea consagrar nuevo sitio cerca de nosotros.

Tal es el rol que ha alcanzado en el atavío femenino, que la mujer elegante no puede prescindir de él y lo elige de tal manera que sea una nota de originalidad en el conjunto de su toilette.

Conocimientos útiles

El agua caliente no produce arrugas, contra lo que generalmente se cree, sino que, por el contrario, es una de las cosas que más refrescan el cutis. Debe emplearse todo lo caliente que se pueda resistir y con un poco de vinagre.



Las bolsas de papel de los comestibles son muy útiles en la cocina para manejar el carbón y las cacerolas. Puestas a modo de guante en una mano evitan tener que lavarse cada momento.

—

Se impermeabilizan los tapones de corcho bañándolos en una disolución de caucho y cloroformo. Al sacarlos del baño, el cloroformo se evapora, quedando en la superficie del tapón una capa de caucho muy delgada, pero que es suficiente para cerrar todos los poros.

—

Cold-Cream a la Glicerina

Aceite de almendras dulces	1.000	gramos
Cera blanca	70	"
Esperma de ballena	70	"
Glicerina neutra	200	"
Esencia de bergamota	2	"
Esencia de geranio	2	"
Esencia de azahar	1	"
Esencia de limón	1	"

Disuélvase a calor suave la cera y la esperma de ballena en el aceite, y agítese luego en un almirez hasta su completo enfriamiento, añadiéndole por fin la glicerina y las esencias.

—

Para poner el cristal como si fuera esmerilado se da una mano con este barniz:

Sandáraca	30	gramos
Mastic	30	"
Eter	500	"

Para blanquear la franela amarillenta se echan en un litro de agua dos cucharadas de harina y se calienta agitándolo continuamente.

Esta pasta se emplea como jabón, después se lava la franela con agua clara, y queda perfectamente blanca.

—

Para conservar las plumas de acero e impedir su corrosión por las tintas a base de anilina o de tanino, aconséjase una porción de medios, algunos de ellos ya muy antiguos, como son los limpia-plumas y los perdigones, cuyo resultado principal es despuntar la pluma. He aquí un procedimiento mucho más eficaz y muy fácil de emplear.

Sobre la mesa de despacho se tendrá un vasito cualquiera en cuyo fondo se echará un pedazo de carbonato de potasa y encima una pequeña esponja húmeda. Se deja la pluma al acabar de escribir en este vasito, y gracias a la disolución alcalina que se opone a la oxidación, se encontrará la pluma, sin más que secarla rápidamente, limpia y pulida y dispuesta para usarse de nuevo.

Si se quiere mayor sencillez, hay otro procedimiento mucho más rústico y basado sobre el mismo principio: consiste simplemente en hincar la pluma mientras no se usa en una patata cruda. El jugo alcalino de la patata neutraliza los efectos corrosivos de la tinta.

Porqué se cae el cabello

Cómo han resuelto el problema los Dermatólogos alemanes

En el concurso de higienistas que acaba de celebrarse en Leipzig (Alemania) fueron aprobadas por unanimidad las conclusiones formuladas por el sabio higienista Dr. Schurts relacionadas con el importante problema de la caída del cabello y de la forma como puede evitarse tal inconveniente.

Las proposiciones y condiciones aprobadas son las siguientes:

1.o — El 50 por ciento de las mujeres pierden su cabello por torturarlo con el rizado y por secarlo con el uso de los alcoholes.

2.o — El 50 por ciento de los hombres pierden su cabello por destrozarlo con los cepillos y por agotarlo con las lociones, brillantinas y perfumes.

El cabello no se debe cuidar excesivamente, pero tampoco debe abandonarse.

Para conservarlo, para evitar su caída, para quitar la caspa curar la seborrea, así como para rizarlo y ondularlo, para hermosearlo en una palabra, la práctica y la experiencia han demostrado la infalibilidad de la siguiente receta:

Agua Colonia 200 gramos; glicerina pura 20 gramos; extracto de kurmant, 30 gramos.

Basta mezclar estos ingredientes en un frasco, agitarlos para que se combinen perfectamente y aplicar luego el líquido diariamente como una loción, friccionando bien el cuero cabelludo.

Esta receta puede hacerla la misma persona interesada, teniendo el solo cuidado de adquirir en casas de confianza los productos legítimos necesarios para la loción.

Pocos días son suficientes para constatar los excelentes resultados que se obtienen con su aplicación.

LA PAGINA DE USTEDES



Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publica[da en la] «Página de Ustedes», deberá venir [acom]pañada de CUATRO timbres de corr[eo sin] inutilizar, de cinco centésimos cada [uno].

El placer de la campiña



¡Arre, borrico, arre!

La mujer de mi ideal

Mi mayor, felicidad sería encontrar morochita, se llama María Angélica. La conocí 3 años seguidos, se fué y no supe más de ella. Hace un año que no la veo y mucho extraño. Averigüé de su vida y sé que no está en tierra e imposible escribirle. Brasilerita si lees estas líneas contesta a Piedad... — **Mipica.**

La encontré?, 25 años, viuda, morocha, bonita, elegante. Deseos coinciden, buena posición. Recien quito luto, empiezo frecuentar teatros. ¿Qué deportes prefiere? Deme datos. Mis iniciales — **M. L de M.**

Soy honrado, trabajador, 24 años lampiño buena presencia y simpático. Mi deseo sería encontrar una simpática joven seria y que sepa corresponder con amor para formar hogar feliz. Si hay alguna que reuna estas condiciones, sírvase contestar por esta revista dando dirección a — **Comunista.**

Es la boletera, del Bióg. J. L. Terra, sino está comprometida conteste a — **Asiduo Concurrente.**

Señorita alta, delgada, viaja N.o 20 Viste negro, sube en Agraciada y Gil. ¿Está comprometoda? Sino conteste a — **Morocho Compañero de tranvía.**

Morocha ojos grandes empleada Tienda Eleg., viste traje bordado con gris. Me tiene loco. La veo siempre por J. C. Gómez. Me contestará a — **Rubio de lentes.**

Simpática morochita, la ví baile V. Hall. Viste azul rayado. Acompañada de jovencita muy hermosa. Sé que no tiene novio. Ruego conteste urgente a — **Compañero de baile.**

Preciosa morochita, la veo siempre por Rincón, viste saco verde, estoy encantado de su elegancia, ex-empleada calle Ciudadela. — **Morocho Gabardina.**



Joven de gabardina, viaja 12, horas de empleo, baja 18 y Andes. Iniciales creo que, H. F. Si lee esta líneas conteste a — **Enamorada XXX.**

Vivo, solo para amar al simpático joven C. P. empleado del Sr. S. San Ramón. ¡Recuerdame siempre que te amo mucho y que estan en tí todas mis esperanzas! ¿Llegaremos a ser felices en mi bosque solitario? Contesta a — **A. J.**

Simpático morocho, empleado estación Nico Pérez; viste gabardina. Soy joven cariñosa y dicen bonita. Si recorre estas líneas conteste a una que lo ama más que su T... — **Rubia Mimosa.**

Estoy enamorada, de un simpático, morocho, ojos verdes usa el bigote; muy elegantón, sus iniciales son: J. M. Continuamente pasa guiando el auto No. 49... creo sea de su propiedad.

Morocho, empleado Farm. Cranw. ¿Por qué siempre me mira y después me deja intrigada? — **Clienta rubia.**

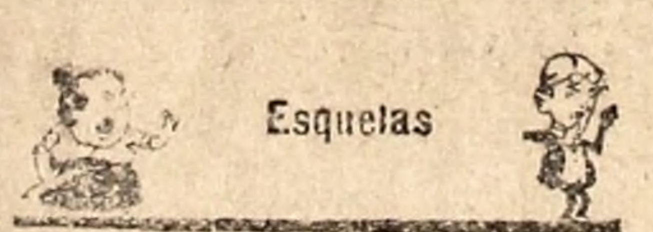
Es el simpático F. P., vive calle J. Creo que no tiene novia. Si lee estas líneas conteste a — **Fuegos artificiales.**

Sentí, llamarlo Adolfo T... dueño provisión, estoy enamorada. ¡Si leyera estas líneas!... ¿Contestará a — **Morocha del Prado?**

Es el guarda 256, de la Est. Agraciada Siempre paso por verlo y no me mira. ¿Está comprometido? — **Mucama de la vuelta.**

Simpático Panchito. Kioscho Est. Goes. Cada vez que paso y lo veo, mi corazón estalla de alegría. ¿Está comprometido? Conteste a — **Morocha de trenzas.**

Si sus bellos ojos tropiezan con estas líneas y no está comprometido conteste a la morochita que Vd. le mandó pedir una entrevista. — **Morochita.**



Portoña Cariñosa: — Deseo conocerla; dígame donde puedo verla. — **René.**

Solito — Si realmente Vd. sabe apreciar educación y moralidad dió con quien lo hará feliz. Soy buena dicen: soy elegante y no fea. Conteste a — **Margot 27.**

Tragedia — Indica donde puedo escribirte largo. Ausencia dolorosa. Pasaré todos martes a las 3 finestretta. — **Amitié amoureuse.**

A Discreto — Siendo Vd. una persona culta, deseo relacionarme con Vd. Queda a su elección donde y cuando conocernos. — **Treinta años.**

Hilda enlutada — Por tí iba los jueves, hoy ya no tengo escusa, dime como podré hacer para volverte a ver. — **El morocho del chambergo.**

A Intrigado — Como ha intervenido otra persona, contestando con el fin de intrigar o burlarse, en adelante no tengo nada que ver con las esquelas que se publiquen firmadas por — **Una amiga.**

Una niña — que se aburre por no tener con quién cambiar impresiones ni pensamientos, desearía tener correspondencia con quién quisiera escribir directamente a — **Uruguayana. (Brasil).**

A Impresionado — Su esquela me ha dejado pensativa. Deseo saber quien es Vd. y para evitar confusiones indique el lugar donde me vió. — **María Inés P.**

A Morochita Poronguera — Después de penosas investigaciones, vislumbróse el camino del éxito, su domicilio (Rivera...) me es ahora conocido; queda ahora por descubrir, si existirá en nuestras almas, homogeneidad de sentimientos. ¿Dignaríase contestar? Espero..—**Poronguero.**

A Violeta Oculta — Dígame sus cualidades, y si éllas coinciden con mis aspiraciones, será Vd. para mi, la más elevada de las criaturas. — **Fray Sidoro**

Argos: — Tu última carta me ha interesado. ¿Como puede hacer para conocerte el que tú llamas, — **Ciego?**

C. F. — Fuí a buscarlo a su casa; no estaba. Iré a Colón el próximo día de visita al colegio.—**Uno muy enterado.**

A las lectoras y lectores del MUNDO URUGUAYO que se ocuparon de la falsa esquela dirigida a **Quien será.** ¿Desearía saber cual fué el precio del papel y sobre para tener la cuenta exacta de mi valor pues por lo pronto tengo $ 1.50 en estampilias?

A Discreto — Me interesa su esquela, me agradaría ser yo su amiga. — **Silvia.**

Telmo — Soy estanciera y más mucho más: poseo grandeza de alma, buena instrucción y sentimientos nobles. ¿Compartirá conmigo la soledad del campo?.. Soy menor que Vd. Dicen que simpática. Conteste. — **Lida.**

Una Amiga — Su escuela es elocuente y expresiva pero no disipa las tieniеblas que nos confunden. En mi alma nunca moró crueldad sino cariño y modestia. El destino me trajo en ésta donde vago buscando amor. ¿Seré yo el que Vd. ama? Donde frecuenta, conteste. — **A Intrigado.**

Discreto — Una amiga como usted desea la encontrará en. — **Alma de Bohemia.**

Un pobre — Omisión en mi última esquela hace ignorar a Vd. mi resolución. Desearía saber dirección concreta para contestarle y arribar a conocimiento personal. Saludos. — **Ojos pardos.**

Juan Constante — Estaba ... Creí era otro joven el que envi[ó la es]quela anterior. Por las iniciale[s ...] es. — **Gordita Constituyente.**

Ojos Pardos — La conocí y ... ré. Recuerda cuando llevó la c... entregar? He quedado intrigado ... ría pasara nuevamente. — **Emp...**

La Encontraré — Creo reunir [las con]diciones por Vd. exigidas. Tengo ... rubia, nunca tuve novio. Cont... entendernos a **Rubia linda.**

A morocho que adora O. M. — ... la aludida. Desearía más datos d... sona. Conteste cuanto antes a **R...**

A morocho invariable — La ... que Vd. se refiere está compro[metida] próxima a casamiento. Así rueg[o no in]sista más. — **Morocha comprome[tida].**

A Fray Sidoro — A estas hor[as] ... tan lejos... tan triste... mi tuto[ra] ... para distraerme 3 meses a la est[ancia] ... horror!.. encuentro doble triste[za] ... rubia de ojos verdes, cabello ond[ulado, re]gular estatura y poseo un corazó[n] ... so para amar; quiero mucho a ... gracias a mis sobrinitos que ell... retribuir mi cariño, deseo pront[a con]tación demora tanto el correo...—...

Viudo joven, sano, cariñoso, no ... recido, amantes deportes, y buena ... desea formar cuanto antes hermo[so hogar] con Sta. o viuda de condiciones ... Me encanta sencillez y elegancia. **[Reser]vado.**

PENSAMIENTOS

Mucho camino tiene andado p[ara me]jorar sus constumbres el que des[ea me]jorarlas. — **Séneca.**

Lo Encontraré — Reuno condiciones por Vd. exigidas. Soy morocha, 20 años, poseo una renta que me basta para vivir con algunas comodidades. Conteste dando datos completos de su persona a **Morocha rentista.**

Tan grande número de quejosos ... el mundo como hombres. — **Seta...**

El amor puede hacer olvidar la ... pero no consolar de su pérdida. —...sías.

DEPORTES

"INTERREGNO" ENTRE LAS DOS RUEDAS DEL CAMPEONATO URUGUAYO

... deporte favorito tuvo un ... espera, un "alto", — no el ... Julio, pero un alto en fin, — ... de finalizarse la primera ... campeonato uruguayo, que ... en casi igualdad de con- — en igualdad de aspiracio- ... menos — a los club Na... Peñarol y Universal.

... quincena, todos los que se ... deportes y hasta los que ... upan de ellos, han estado ... de la formidable trompea- ... Nueva Jersey. Y no ha fal... enes, ¡hinchas al fin! han ... establecer una vinculación ... box de acá y el de allá. Pa... Carpentier frente a Demp... Rodríguez frente a Firpo. ... vencer la escuela, el arte, ... pugilística, contra la fuer... del atleta de salto (no del ... estro, se entiende).

... he aquí que los hechos no ... ido ponerse de acuerdo con ... nciones y un trompazo bru... rribado por el suelo todo el ... de naipes de las suposiciones ... mistas.

... sto, el ambiente ha quedado ... alicaído, y los ánimos en ... omo si una gran lasitud pe... re ellos.



..., ya la gente no habla de ... ni de Carpentier. Ha vuelto ... mente al football que está ... ca y donde los pronósticos ... duda alguna mucho más fá... sencillos. Es cierto que Na... Peñarol dan también sus do... cabeza pero, al fin y al cabo, ... puede ir a ver y sacarse el ... ritando a más no poder du... match, insultando al juez, ... ose con los aspirantes del ... puesto o buscando métodos, ... de pinchar la pelota, para ... flote los colores del equipo ... simpatías...

... el público y, de vez en tan... dirigentes que, con sus años ... periencia, y a pesar de ella, ... meterla también "hasta el en..." como acaban de hacerlo en ... rgentino, olvidando, sin duda, ... refrán que dice en forma ... ráfica e introducible el fin ... le que le cabe a todo, come... Y, para eso, se ha hablado ... lo en la Asociación y se han ... columnas y columnas en los ...



... es verdad que, en el football, ... ntos que más se discuten son ... peor se resuelven. Véase sino ... ha ocurrido con el famoso ... pañol que tuvo en suspenso, ... un mes, a nuestros prohom... e provocó la intervención de ... ciones y que, después de to... resuelve que los españoles no ... por que allí, también, el pan... otballístico está tan revuelto ... cuestión política en la que ... salazar, La Cierva y Roma... ndan al tira y afloja con el ... griego que en malhora les ... firmado Dato, y no saben qué ...

... s el mundo y así las resoluciones de la inestable sociedad. El football, que no es ninguna excepción no puede escapar a ese concepto de versatilidad. Tal, por ejemplo, como procede la Liga con la cuestión de las descalificaciones. Hace algunos meses, en efecto, el delegado de Central denunció con gesto airado que algunos de sus jugadores habían alzado el vuelo, en tren de vulgares golandrinas, rumbo a la promisora tierra brasileña. El consejo, se puso austero, inexorable, y decretó la excomunión de los prófugos. Pero he aquí que el dorado aliciente que les brindara la tierra norteña ha resultado simple "doublé" y Seijas y compañía, nuevos hijos pródigos, retornan a los patrios lares. Central, a quién le hace falta gente, experimenta un impulso de magnanimidad, con el que contagia a los graves Catones. Y el "perdono a tutti" se produce. Lo que ha de causar, sin duda, una gracia infinita a los excomulgados, a quienes se suspende cuando se van y se acoge con los brazos abiertos cuando regresan. ¡Más no podría exigirse de una madre cariñosa y compasiva!

A todo esto, el interregno ha terminado. Peñarol y Nacional se trenzarán nuevamente el domingo por la Copa Competencia. Y ponemos punto final a estas quisicosas, porque tenemos que lanzarnos en busca de la especie que nos ha trasmitido un "hincha gordo y apoplético, según la cual hay una gran puja de ofertas para que determinados jugadores tiren para atrás". Luego le contaremos a los lectores lo que hayamos averiguado.

La pesca con caña del salmón

Algunos datos interesantes

Aunque a simple vista le parezca al lector que no puede ser, ha de saber que en la tierra de los ingleses hay un señor de nombre A. R. Matthews que es editor de una publicación que se llama "Las noticias del pescador de caña" ("The Angler's News"). Este título basta para indicar lo interesante de las noticias que han de ver la luz en esa publicación. Y conste que esto está dicho sin el menor dejo de ironía... En general se habla desdeñosamente de la pesca con caña y aún el vulgo atribuye a sus cultivadores una virtud, — llamémosle así para darle algún nombre — que podríamos llamar injuriosa por no ser cierta. Y si en muchas otras ocasiones el instinto de la multitud acierta, en este caso puede decirse que yerra por completo.

La pesca de alta mar ofrece infinidad de emociones que quizá ninguna otra labor puede dar. El estar en constante convivencia con un elemento como el mar agranda los corazones y las almas y forja caracteres fuertes haciéndolos invencibles para las luchas con los hombres y con los elementos. Entre esos hombres se encuentran las pasiones fuertes, los caracteres viriles, los espíritus sufridos; las costumbres tradicionales que se legan de padres e hijos. Entre los pescadores de caña



se halla la dulce paz de los ríos tranquilos, de las radas de ensueños, de los puertos llenos del trajín cotidiano, la dulce melancolía de los atardeceres, la riente alegría de las auroras, la satisfacción de volver a casa con una buena carga que se repartirá entre la esposa y la prole mientras se comentan las incidencias del día. El pescador de caña sabe del tiempo, como los antiguos pastores legendarios, sabe de descifrar los cielos y conoce al detalle las particularidades de los peces y os podrá decir porque tal especie sale a tal hora y tal otra a una hora distinta; donde hay pesca abundante en verano y donde en invierno y todo aquello que se refiera a la interesantísima vida de los peces. Visto de esta manera ya se deja ver que una publicación que trate todo eso ha de ser interesante y además, que para escribir en ella no basta con haber leído cuatro versitos y un poco de retórica...

Mr. A. R. Matthews ha escrito para una gran revista londinense un largo artículo en el que cuenta las últimas incidencias de la pesca con caña del salmón en la que en estos últimos tiempos se han producido algunas novedades verdaderamente interesantes.

El salmón es uno de los peces más preferidos por los paladares refinados y entendidos en la buena pesca y para esos de nuestros lectores no han de sobrar seguramente las noticias que van a continuación y que son extraídos del artículo de Mr. Matthews.

Como es sabido el salmón de gran tamaño solo se da en Inglaterra, Escocia, Irlanda y el país de Gales, extendiéndose en los diversos ríos que existen en esos países. Sigue luego una larga digresión recordando los salmones pescados con caña desde hace muchos años en esas distintas costas cuyos pesos por término medio variaban entre los 18 y los 22 kilos por cada salmón. En 1913 y en el río Awe se encontró un salmón muerto, con un enorme anzuelo clavado. Este ejemplar pesaba la respetable suma de 30 kilos. No se supo quien lo había matado. Pero un salmón como ese no se había pes-



cado desde hacía muchísimos años y además la circunstancia de haber sido hallado muerto ha impedido que fuese incluido en el catálogo de los "pescados" propiamente dichos para establecer el record de pesos

Después de los anotados que pesaban por término medio de 18 a 22 kilos los pesos que se registran datan de hace muy poco tiempo y son los casos a que se refieren los grabados que publicamos. En el primero aparece el teniente coronel. A. E. Scott del ejército de la India que pescó con caña un salmón que pesaba 25 kilog 700 gramos y en el segundo se ve al coronel Rober H. Triney con un salmón que pesaba 23 kilog. 800 gramos. Se ha fijado que esos dos pesos son los que marcan el record de la pesca del salmón con caña.

Entre otros incidentes que recuerda el curioso noticiero de los pescadores con caña es que en cierta ocasión — en el año 1914 — un pescador se las tuvo que ver con un salmón que había sido cogido en el anzuelo pero que se resistía así y todo. El pescador tuvo que luchar durante más de trece horas al cabo de las cuales pudo reducir a su enorme salmón: pesaba cerca de 24 kilos.

Para terminar hay que dejar anotado que han habido varias mujeres que se han dedicado también a la pesca con caña del salmón — (no están permitidos los chistes de mal gusto) — y se recuerda a la señorita Phyllis Spender-Clay que en Junio de 1919 pescó un salmón que pesaba 21 kilos y medio. Esa señorita no tenía más de 13 años de edad. Hay otros casos de salmones de 18 y 20 kilos pescados por mujeres.

A REIR TOCAN

A REIR TOCAN

EL HABITO



La dama caritativa — ¿Cómo ha podido llegar Vd. a ese estado?

El pordiosero — No es mía la culpa, señora. He sido artista especialista en papeles alcohólicos.

EL HORROR DE LOS AÑOS

Una solterona habla con uno de sus amigos y asegura que no tiene más que cuarenta años.

— Lo creo — contesta el amigo —. Hace diez años que dice usted lo mismo.

BUSCANDO EMPLEO



—¿Adonde vas tan de prisa?
—Loco, amigo, buscando un empleo.
—¿Pues no tenías ayer uno?
—Pues es el que busco.

"EN UN RESTAURANT"

No es verdad que de los viejos no se puede decir nada malo?

—Sí, señor.

—Entonces me callo acerca de lo que pienso del pollo que me has servido.

ENTRE TIA Y SOBRINA

Pero ese es tu novio? ¡Si todavía debe jugar al peón!

— No lo creas; ya tiene quince años y se deja el bigote.

—¿Dónde? ¡Cómo no se lo deje en casa!

CAZADOR QUE NO CAZA



—Al monte, ¿eh? ¡Cuento con un conejo!

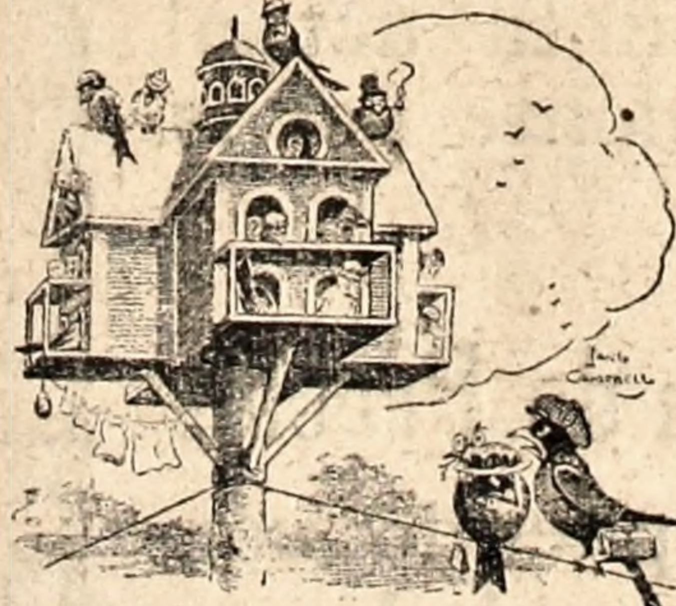
—No voy al Monte por conejos; voy a empeñar la escopeta.

LOS PRECAVIDOS



—Cada vez me alegro más de haberme gastado los doce pesos que mi mujer tenía escondidos debajo de un puchero. — ¿Por qué? — porque como el gobierno anda ahora buscando la riqueza oculta, la podían dar un disgusto a la pobre.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA



Mr. Martín. — ¡Dios mío María! No hay probabilidades de obtener un departamento aquí. La situación de los vecinos es peor de lo que yo pensaba.

ENTRE ENAMORADOS

Desde la acera al balcón:

— ¿Me quieres?

Mucho. Ya ves si te querré, que te he escrito un poema en seis cantos. ¿Te lo echo?

—¿El qué?

— El poema.

— Sí, pero sin los cantos. No me vayas a descalabrar.

PROYECTOS PARA EL PORVENIR

A los veinticinco años seré abogado; a los treinta, diputado; a los cuarenta, subsecretario; a los cincuenta, ministro.

— ¿Y a los sesenta?

— ¡Toma! A los sesenta, seré sexagenario.

EL TERREMOTO

Al entrar en la alcoba, la madre encuentra a su pequeña Gloria sentada al lado de la cuna, donde ha acostado a la muñeca. En sus manos tiene un termómetro.

— ¿Qué haces?

— Mamá, mi pobre muñeca está gravemente enferma; la acabo de aplicar el termómetro y tiene una fiebre...

— ¡Pobrecilla! ¿Y que señala el termómetro?

— ¡Las siete menos cuarto!

EN LAS SALESAS

Ahí viene Gorrínez. ¡Valiente abogado! ¡Fíjate, con la levita siempre llena de manchas!

— ¡Esnatural! ¡Defiende tantos pleintos sucios!

UN QUID-PRO-CUO

—Quién ha colgado ahí, tan alto, el termómetro?

—Yo.

—¿Y por qué?

—Porque dijiste ayer que estaba bajo.

UN EXITAZO



—¿Cómo has tardado tanto?
—He ido al entierro de mi casero.
—¿Ha ido mucha gente?
—Amigo, un lleno. Ha sido un exitazo.

AL MAESTRO, CUCHILLADA

De regreso de un largo viaje, dice el tío:

—He tenido el honor, en el extranjero, de jugar a las cartas con un rey.

—Eso no es nada — dice Carlitos, su sobrino. — Aquí me tienes a mí, que ayer por la tarde jugué con cuatro reyes.

—¡Bah!

—Sí, con cuatro reyes y dos ases.

UN RECURSO

No, querido Carlitos; no quiero absolutamente que te vayas al jardín de al lado a jugar con Manolito. Ese niño tiene un carácter y unos modos que no me gustan.

Carlitos, un cuarto de hora después:

—Manolito, la mamá no quiere que yo vaya a buscarte, porque dice que eres malo. Hagamos una cosa. Ven tú a buscarme a mí.

EQUIVOCACION



—Adios, don Pedro.

—Servidor de usted, don Juan.

—Se habrá usted equivocado... Yo no me llamo Juan.

—Tampoco yo me llamo Pedro.

—Pues entonces no somos ni usted ni yo.

NADIE SE PIERDE

Atraviesa un joven el Ebro en ocasión que está muy crecido, y pregúntale tembloroso al barquero:

—¿No tiene usted miedo al agua?

—¿Quién, yo? ¡Quiá! La conozco ende que era pequeñico.

— ¿Y algunas veces volcará la barca?

—Algunas, sí, señor.

—¡Cielos! Pues también algunas veces habrá perdido a algún pasajero.

Eso, nunca. Siempre que se me pierde alguno, se halla cadáver dos o tres días dimpués

CONFUSION



—¡Caramba con el cuadrito! Y como estímula las ganas de comer.

—¿Una puesta de sol le produce ese efecto?

—A mí me ha parecido un huevo frito.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

—Tengo el gusto de presentar a usted al señor López, veterinario.

—Perdone usted — rectifica el señor López; — soy doctor en Medicina; pero el señor me cree veterinario porque he curado una enfermedad.

UNA APRECIACION

No lo dudes, el idioma más dulce es el italiano.

—Protesto, es el inglés. ¡Qué pronunciación! Seguramente, Adán y Eva hablaban inglés.

—Entonces, por esó los echarían del paraíso.

UN BUEN MEDICO..

En un hospital:

—¿Cuántos han muerto en esta noche?

—Nueve, señor doctor.

—Pero yo he recetado para diez enfermos.

—Es que uno de ellos se ha negado rotundamente a tomar medicina.

UN MEDICO SINCERO

Un médico, llamado para asistir a un enfermo, pide papel y pluma para hacer una receta.

— Dispense usted — le dicen —, no tenemos más que lápiz.

— No importa — responde el médico —, para el caso todas las armas son buenas.

UNA MINA



—¿Adónde vas con ese perro?

—No es un perro, es una mi... señora me dió un peso si lo lleva... casa; mi mamá me ha dado dos... lo ahogue y otra señora cinco p... perdone la vida.

PERSONERIA

—Señor — dice un portero al d... la casa —, el inquilino del cuar... gundo ha insultado a usted.

—¿A mí.... ¡No es posible!

—Sí, señor; ha dicho que soy ... túpido, y como yo represento a u...

INOCENCIA

Pepito se para a contemplar ... mente cómo toca su tío el violín.

—¿Te gusta, eh?

Sí, mucho; pero cuando crezca ... me gustará tanto.

—¿Por qué?

—¡Toma! Porque entonces será ... lón, y yo no lo podré tocar.

EXPERIENCIA

Juan — Por qué las mujeres ... con más facilidad que los hombres...

Pedro — Porque lo hacen más am...

INGENUA RESPUESTA

Cuidado — dice mi mamá, que h... lido a abrir la puerta a Paquito, ... pendiente de la tienda de comestibl... Antes de entrar, dime si traes los ... limpios.

— Sí, señora, limpísimos; los z... son los que traigo sucios de barro.

DIFERENCIA



—¿Dónde va usted tan de mañana...

—De paseo. Buscando el apetito ... mi almuerzo. ¿Y tú que haces?

—Pues... buscando el almuerzo ... mi apetito.

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...UNDO URUGUAYO abre un ... de dibujos infantiles en el ... pueden intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...gar de un labrador feliz, por ... T. Zinola Genta, edad 11 años



Bobby y Thedy, por Enrita Leguízamo Larcebeau, edad 10 años



"Puesta de sol", por Luisa Q. Terra Pereira, edad 8 años



Aldea, por M. A. Squarza. Edad 13 años



...a "tapera" de la cuchilla, por Emilia Marta Barrios, edad 10 años

"La Iglesia", por Julio A. Grignoli, edad 12 años

"La bruja del bosque", por Angela C. Olavarría, edad 13 años

Ni con los 15 kilos de sal... hacés mal, por Elvira Longone

...AS PERLAS JAPONESAS

...vísperas de una gran revolu... industrial. — Un proceso de los ...ros parisienses. — Detalles del ...o cultivo.

...ecientemente los joyeros pari...ses presentaron ante los tribuna... el caso concreto de saber si las ...as llamadas "japonesas" son o ... legítimas tal como se ha venido ...endiendo hasta aquí. Hechas las ...veriguaciones del caso se ha llegado a la conclusión de que esas per...s son artificiales y no lo son.

Son artificiales, porque su aparición en las ostras se provoca por un ...rgo procedimiento que más abajo ...etallamos. Y no lo son si por artificial se entiende que son fabricadas ...egún un procedimiento químico, etc.

Se trata de lo siguiente:

El señor Kokichi Mikimoto des...ués de numerosos ensayos y experiencias ha conseguido hallar su manera de someter a las ostras a un procedimiento en virtud del cual se provoca en ellas la reproducción de las perlas.

Cuando las ostras tienen tres años se las saca del agua y se les inocula una determinada composición. Inmediatamente después, vuelven al mar, en regiones submarinas acotadas al efecto y bien inspeccionadas, y allí permanecen durante cuatro años, en cuyo tiempo las perlas se forman y se reproducen. Generalmente la operación de inocular las ostras se hace en primavera o a principios del verano y su recolección en invierno.

Las ostras tienen que ser vigiladas constantemente pues hay numerosos parásitos que se les adhieren y les perjudican enormemente.

En cambio hay ciertos gusanos y pececitos pequeños que se introducen en la ostra y son favorables para el desarrollo de las perlas.

La recolección de las ostras se hace por mujeres y nuestro grabado reproduce una escena de esa clase del nuevo cultivo.

Según dice el industrial que explota esta invención, las mujeres son más aptas que los hombres para este trabajo. Llevan un lujosísimo ropaje, se resguardan la cabeza con un amplio pañuelo y los ojos con unos anteojos especiales para no sufrir en los ojos la acción del agua salada. Llevan unos cubos o tinas de madera donde van colocando las ostras que recogen. Hay obreras de estas que logran estar debajo del agua hasta 80 segundos.

El señor Mikimoto tiene montada esa esplotación en toda regla y ya ha exportado perlas de esas en grandes cantidades. Dícese que el oriente de esas perlas es muy bello.

Como todos los inventos se propagan, se imitan y se corrigen siempre, es de presumir que este también tendrá sus imitadores y de ahí se irá a una reducción de las preciosas joyas que llegarán a estar al alcance de todas las fortunas.

Por lo demás, esta manera de obtener perlas en el fondo, no es nada nuevo. Ya en el siglo XVIII un sueco hizo el mismo descubrimiento pero de base más sencilla. Se trataba de agujerear una ostra y dejarla así un tiempo: en el lugar donde se había practicado el agujero, al cerrarse este, salía una perla. El sueco fué premiado por el gobierno de su país.

También es posible que el señor Mikimoto sea premiado por su actual procedimiento que, como decimos, está llamado a producir toda una revolución industrial.

Y es de descontar que la acción judicial de los joyeros de París, no tenga ulteriores consecuencias.

Guía del pintor aficionado

Colores propios para pintar a la acuarela, según los asuntos que deseen ejecutarse.

LA FIGURA HUMANA

Colores para la piel. — Tierra de Siena natural, bermellón, rojo claro, cinabrio anaranjado, blanco China y rubia rosa.

Colores para el pelo. — Amarillo indio, ocre amarillo, sepia, rojo claro pardo y sepia y añil.

Para pintar un rostro se necesitan, en total, los siguientes colores. Rojo indio, sepia, amarillo, cobalto, rojo Venecia, bermellón y lacas.

LOS PAISAJES

Colores para el cielo despejado. — Cobalto, azul francés con blanco China, cobalto y rubia rosa, o añadiendo a alguno de estos amarillo de Nápoles.

Colores para el cielo nublado. — Añil, rojo claro y rojo indio, o laca y sepia.

Colores para el cielo tempestuoso. —Negro humo con azul francés; puede añadirse para mayor intensidad un poco de rojo claro.

Colores para efectos lunares. — Añil, sepia, azul francés y negro humo. Color de gutagamba.

Colores para cielo de noche. — amarillo indio y rubia rosa, rojo claro y ocre amarillo o cobalto.

Colores para puesta de sol. — Los mismos anteriores y rubia rosa, blanco China, cadmio o rubia púrpura.

Colores para montañas lejanas. — Gris, rojo indio y añil, negro humo y azul francés, cobalto, añil y rubia rosa. Para las verticales sombreadas: Tierra sombra, rubia rosa y cobalto; tierra Siena tostada laca y cobalto.

Colores para montañas relativamente cercanas. — Amarillo Nápoles con cobalto, cobalto sepia o rubia rosa o parda, añil con bermellón o rubia rosa.

Colores para hierbas. — Verde oliva y amarillo pardo, verde esmeralda y gutagamba.

Colores para ríos. — Cobalto, rubia y tierra Siena.

Los verdaderos amigos aguardan a que se los llame en la prosperidad; en la adversidad ellos mismos se presentan.

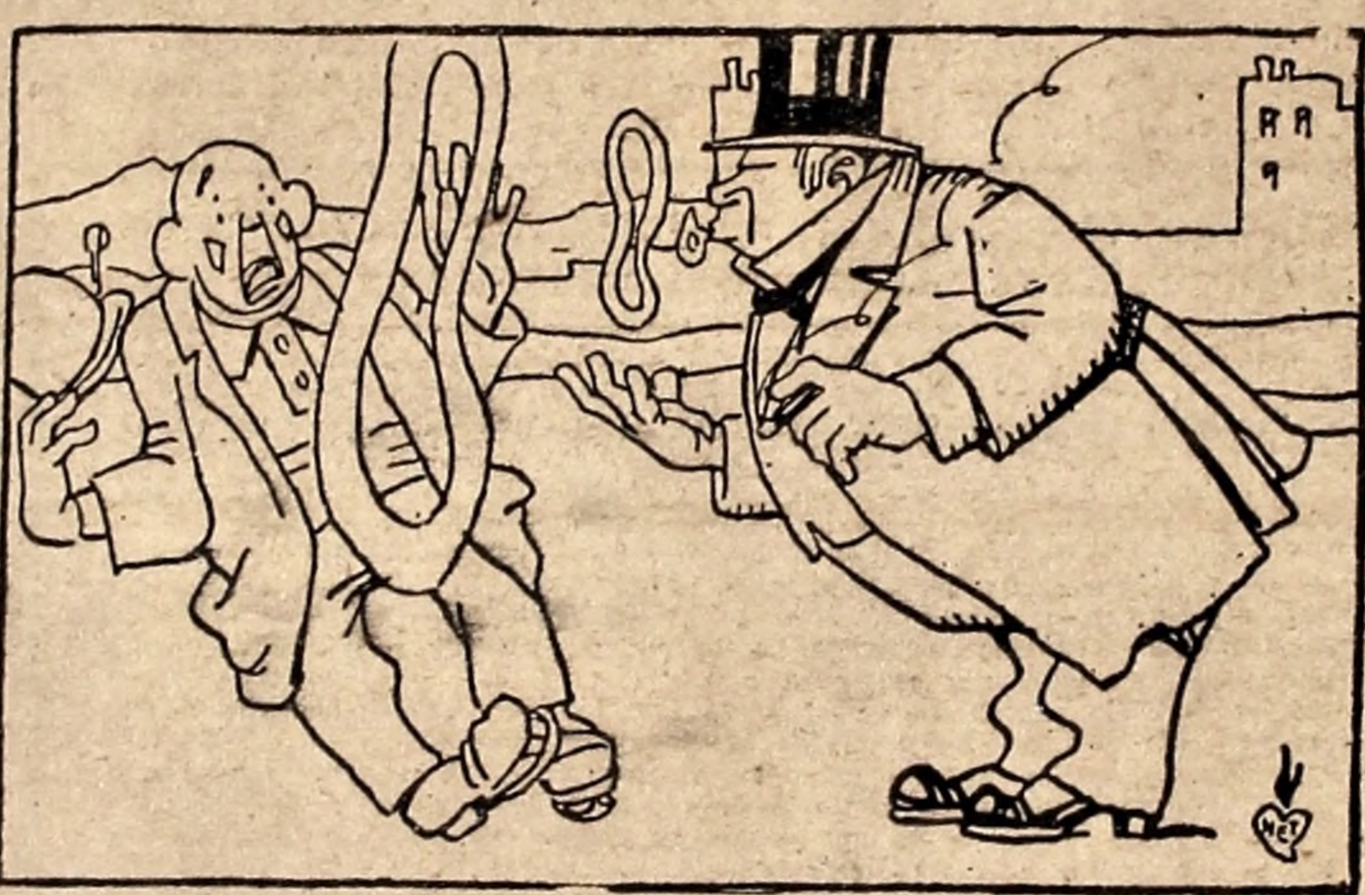
Demetrio de Jalerris.

Entre amigos todo debe ser común; sobre todo, los amigos.

Teofranto.

Exigencia de Empresario

— Por Dios, señor empresario, contráteme.
— ¿Y qué es lo que hace usted?
— Salto tres aros de una vez.



— Vamos a verlo.

ROSITA FORBES

La primera mujer europea que explora el Sahara

La prensa inglesa en general, ha venido llena en estos últimos tiempos de los relatos de la hazaña incomparable que ha llevado a cabo esa mujer inglesa.

Rosita Forbes — cuyo patronímico es bien español lo que delata que quizá haya en sus venas sangre de España — ha sido la primera mujer europea que ha ido hasta el corazón del Sahara con el sólo y exclusivo objeto de prestar un servicio a la ciencia.

Antes que ella, solo un hombre blanco el alemán Rohlfs, logró llegar hasta ese apartado rincón del mundo. Hace de eso más de cuarenta años. Pero Rohlfs fué atacado por las gentes del país y en el suceso perdió infinidad de papeles donde había anotado importantes observaciones de su viaje.

Más afortunada que su predecesor Rosita Farbes ha podido llegar hasta el fin de su viaje y regresar de nuevo a Londres trayendo un incalculable caudal de anotaciones y fotografías de las cuales son parte las que reproducimos acompañando estas líneas.

El fin primordial de esta intrépida esploradora era llegar hasta el macizo de Kufara, región que ha sido siempre un misterio impenetrable para todos los viajeros europeos y aún para los habitantes vecinos a aquella región. Los hijos se han encerrado en sus límites naturales y se han negado siempre a todo trato con el exterior, sobre todo, con los europeos a quienes odian con furor salvaje.

Eso sólo, indica los peligros que tenía que salvar Rcsita. Esta y su caravana estuvieron siete días perdidos en pleno desierto, sin agua que beber y perdiendo algunos de sus camellos. Al fin, al noveno día volvieron a hallar su ruta y por ella pudieron llegar al fin de su viaje. En el camino hallaron esqueletos humanos que debían ser de viajeros que se perdieron también y que debieron morir de hambre y de sed.

En su principio, los habitantes de aquellas regiones demostraron a los expedicionarios sin enemistad. Pero Rosita les hizo regalos, vestía como ellos, acataba las costumbres del país y al fin acabó por conquistarse la amistad de sus enemigos. Después, pudo observarlo todo, sacar fotografías y regresar a Londres con una doble victoria: la de haber dado término al viaje y recoger múltiples observaciones de un inestimable valor científico. Entre estas, puede citarse la de haber encontrado un pueblo que no figura en los mapas y las ruinas de otro, también desconocido.

A su regreso a Londres, Rosita fué recibida por los soberanos ingleses y a estas fechas ya debe haber sido recibida también por la Real Sociedad Geográfica ante cuyos miembros tenía que hacer la exposición detallada de su proeza.



1.o — Rosita Forbes montada a caballo y vestida a la europea por última vez, antes de emprender su peregrinación. — 2.o En pleno desierto de Lybia. Rosita Forbes entre dos esclavas moras. — 3.º Rosita Forbes vestida ya a la usanza del país descendiendo de su camello en un punto del desierto donde se ha preparado un campamento para los expedicionarios.

PASATIEMPOS

GEROGLIFICO

TUPE RATONES
ASNO
TOMILLOS Y COCO

Lohengrin

CHARADA

A Violeta de los

A tres postrera Colón
Fuí con primera primera,
Y es muy dos dos la persona
Que no te admire Violeta;
Por tu talento mi amiga
Eres digna de admirar,
Tu hermosura y gentileza
Debe llamarse "total".

Gatita Bl

ANAGRAMA

A Ant

LIMA UN RELOJ

Un famoso especialista,
Hallarás tú que eres lista.

Emi

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8	Dramaturgo
1 2 4 7 6 8 2	General de Actual
1 2 6 7 8 2	Util Hípico
8 5 6 7 8	Romano célebre
1 2 8 7	Escritor Español
4 7 8	Río Europeo
5 3	Pronombre
1	Consonante

F. S

CONMEMORACIÓN DE LA FECHA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA



Aspecto que ofrecía el salón comedor del Parque Hotel durante el banquete con que la colectividad norteamericana conmemoró el aniversario del 4 de Julio



Baile organizado por la colectividad norteamericana, en el Parque Hotel conmemorando el 4 de Julio

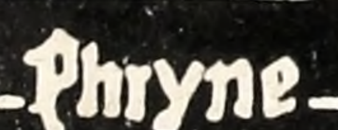


Fiesta infantil desarrollada en el Macab Hall por los hijos de norteamericanos, conmemorando el 4 de Julio



Recepción en la Legación Americana con motivo del 4 de Julio



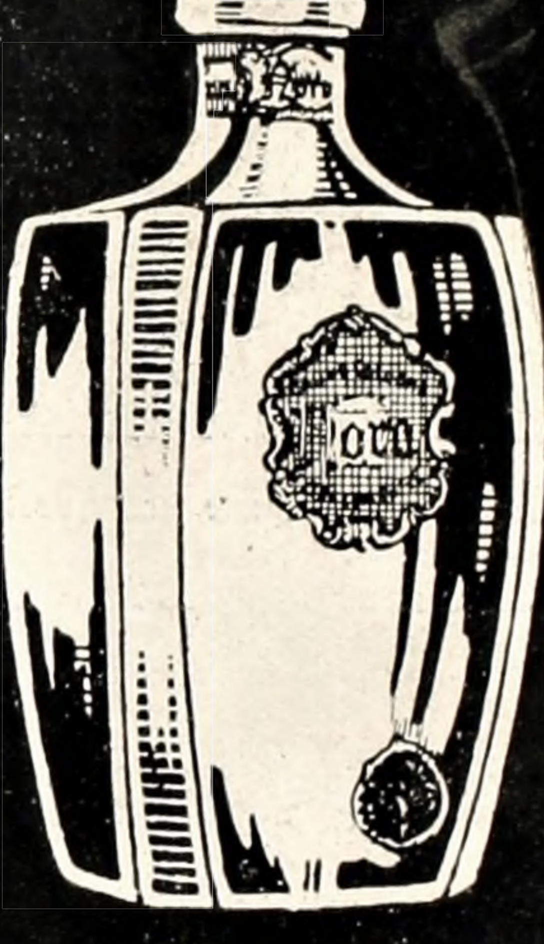


Única por su delicado aroma
500 centimetros cúbicos $ 2.50



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centimetros cúbicos $ 3.20
450 centimetros cúbicos " 1.95



LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centimetros cúbicos $ 1.30



Kendal

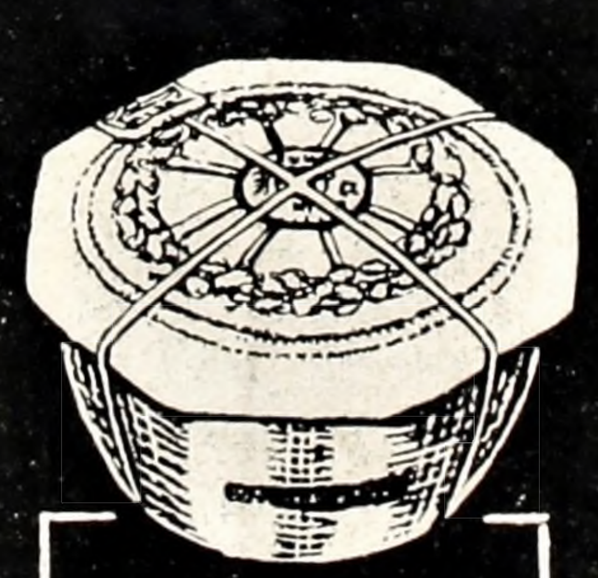
Frasco de
500 centimetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centimetros cúbicos " 1.60



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centimetros cúbicos $ 1.65
450 centimetros cúbicos " 0.95
225 centimetros cúbicos " 0.65
100 centimetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centimetros cúbicos $ 2.50
450 centimetros cúbicos " 1.45
225 centimetros cúbicos " 0.90



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja, $ 2.—



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
La caja, $ 0.80



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja. . . . $ 1.15



JARDY

ANTISEPTICA y DESODORANTE
Frascos:
900 centimetros cúbicos $ 2.—
450 centimetros cúbicos " 1.30
225 centimetros cúbicos " 0.85
100 centimetros cúbicos " 0.55

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1585 — MONTEVIDEO
458 MEDRANO 478 — BUENOS-AIRES

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la Agencia Publicidad —